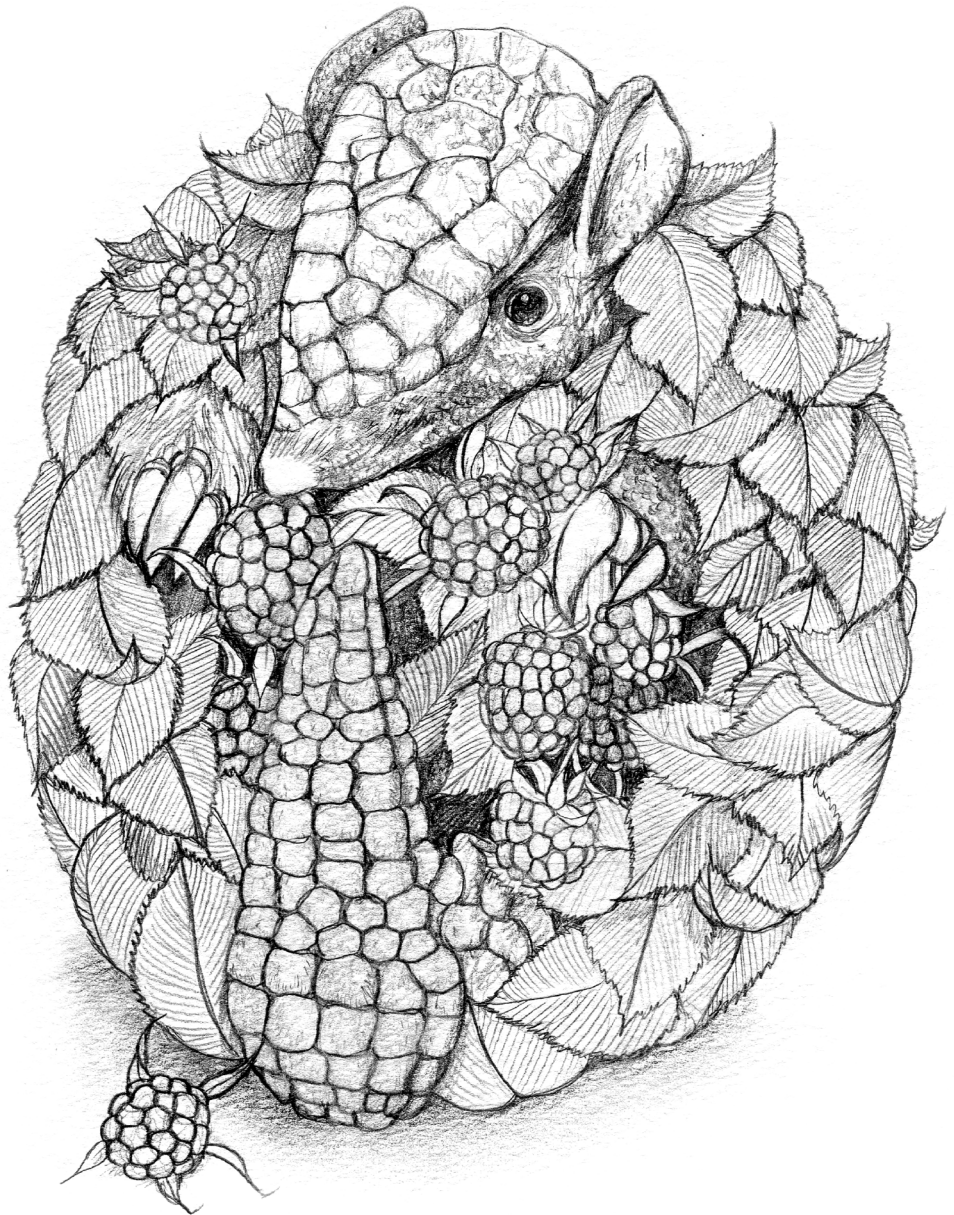


住まいの飾り職人“アトムリビンテック株式会社”の広報誌 [アトムニュース]

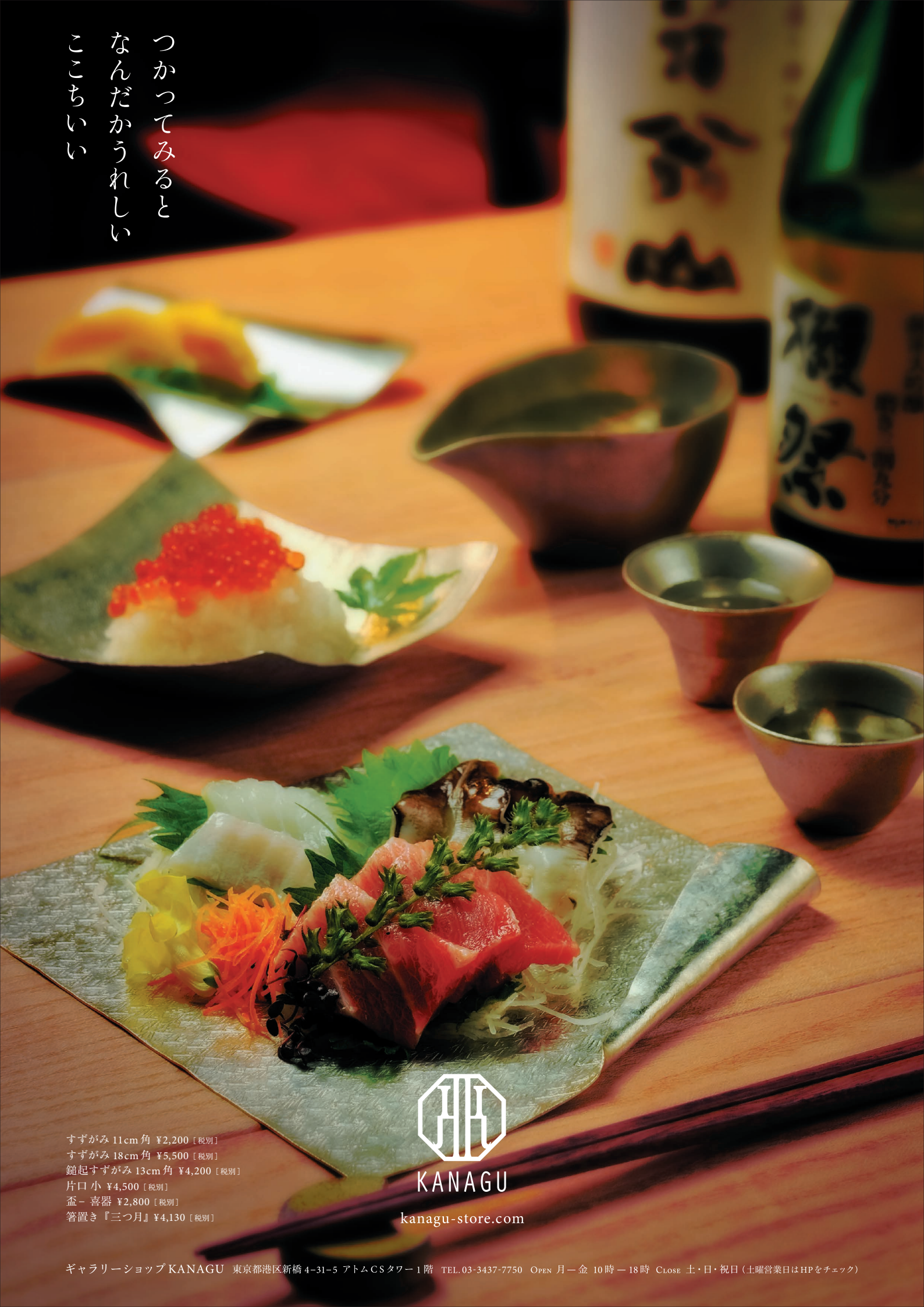
ATOMNEWS

2020 AUTUMN

209



つかってみると
なんだかうれしい
ここちいい



すずがみ 11cm 角 ¥2,200 [税別]
すずがみ 18cm 角 ¥5,500 [税別]
鉗起すずがみ 13cm 角 ¥4,200 [税別]
片口 小 ¥4,500 [税別]
盃 - 喜器 ¥2,800 [税別]
箸置き『三つ月』¥4,130 [税別]



KANAGU

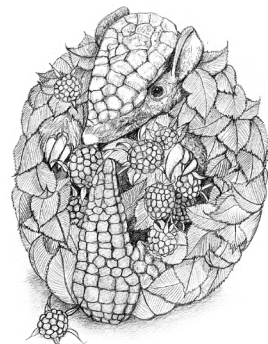
kanagu-store.com

- 3 古今東西たてものがたり
[特別編] 上野公園たてもの散歩
- 7 住まいの中の機構としくみ クランクにまつわるはなし
- 9 石の神さま仏さま フリルの襟の観音様
- 10 Vegetable Atelier ブラックビューティー
- 11 フォトエッセイ 人人の風景
- 15 What is ATOM? アトムリビンテックって、どんな会社? [12]
- 16 IR INFORMATION アトムの株主優待制度
- 17 ごとうゆきの
トーキョー下町探検 台東区西浅草・かっぱ橋編
- 18 オフタイムの過ごし方

*新型コロナウイルス感染症拡大防止を図る観点から、一部取材を自粛したため、
今号の「アテナの道具箱」を休載させていただきました。

今号の表紙

ミツオビアルマジロ×ラズベリー



うろこ状の堅い甲板で覆われているアルマジロ。ラズベリーの果実の質感とうろこ状の甲板がリンクして組み合わせ描いた線画。自分の身を守るために、綺麗に丸まってボール状になるミツオビアルマジロ。本来まじわることのない動物と果実ですが、イラストレーション上ではそれが自由! 現在ミツオビアルマジロは絶滅危惧種に指定されています。



堀田 真澄 [Masumi Hotta]

「ファッション&アート」のコンセプトを軸に、生活に身近に溶け込む雑貨などにもデザインを落とし込み、自身のブランド『クリスタルアート』独自の世界観を表現しています。ギャラリーショップ KANAGU にも作品を展開していただいています。日ごろから、動物や植物のモチーフをデザインに多く取り込んでいます。今回のシリーズは、動物と植物とを組み合わせた「ZOO っと ART (ずっとアート)」の線画シリーズです。

読者プレゼント
Present

● 工具付マグカップ

今号の「上野公園たてもの散歩」で紹介した東京藝術大学のキャンパスに「藝大アートプラザ」があります。ここは、藝大の学生、教職員、卒業生の作品が展示され、購入できる場所。

今回の読者プレゼントは、その作品の中から選んだ田原崇雄さん作の「工具付マグカップ」です。田原さんは学生時代に彫刻科で主に金属を素材として作品を作っていて、その時に使用していた工具をモチーフとしたもの。日常の器の中に遊び心を取り入れ、家業である萩焼と組み合わせることで誕生したシリーズです。

● 田原崇雄さんプロフィール | 2007年、東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻を修了。2011年、父・十三代 田原陶兵衛に師事、作陶に入る。現在、日本工芸会正会員。

【サイズ】約幅11×奥行き8×高さ9cm 【材質・製法】陶土 ロクロ成形 【容量】270ml
【重量】約210g 【販売価格】15,000円＋消費税 *電子レンジ不可 食洗機使用不可 日本製

巻末のハガキ・FAXまたはホームページのアンケートにお答えいただいた方の中から、抽選で2名様にプレゼントいたします。

締め切り 2020年10月31日(土)

● 当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます

東京都台東区・上野公園たてももの散歩

取材・文 倉田ひさし 撮影 大垣善昭

今回の「古今東西たてもものがたり」は、コロナ禍に配慮し取材の「三密」を避け、ちよつと趣向を変えてお届けします。アトムリビンテック本社がある台東区から、桜の名所としても知られる上野公園をそぞろ歩きしながらの「たてももの散歩」です。園内には、国立西洋美術館や国立科学博物館、東京国立博物館、上野動物園など、多くの文化施設が集中していますが、その中でも意外に知られていない「穴場スポット」をピックアップしてご紹介します。



この交番は、30年前に東京都が推進した「東京デザイン計画」の一環として改築されたもの。東京藝術大学の黒川哲郎助教授（当時）が設計した

公園のランドマーク

この春、JR上野駅の「公園口」が新しく生まれ変わった。改札前の道路はロ―タリー化され歩行者空間に。その新改札から、たてももの散歩のスタート。

まっすぐ動物園方向に向かうと、右手に不思議な形をしたオブジェのような造形物が見えてくる。銀色に輝くステンレスの三角形を組み合わせたデザイン。近未来をイメージしたアート作品を思わせるが、じつは二階建て構造の交番。正式名称は「上野警察署動物園前交番」である。上野の杜をシンボル化した設計で、平成二（一九九〇）年に改築されたもの。存在が目立つようになって、道を尋ねる人が増えたという。

改築後、そのデザイン性が評価され「台東区まちかど景観コンクール建築景観賞」を受賞。公園の新たな「ランドマーク」となった。

ピラミッド風の屋根

交番を右に折れ、カフェや噴水池のある噴水広場へ。

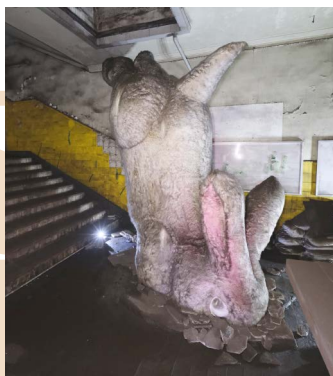
お天気がいい日はカップルや家族連れで賑わう。緑あふれる園内は平和な雰囲気だ。この地には、焼け野原と化した歴史が刻まれているのだ。

東京国立博物館前の道を左へ進む。最初の信号がある交差点の手前右には、京成電鉄「旧博物館動物園駅」がある。すでに廃止されたが、駅舎とは思えないピラミッド風の屋根がユニークな建築だ。

そして旧駅舎の先、交差点を越えて右手には

「黒田記念館」がある。

外壁は黄褐色のスクラッチタイル。正面中央にはイオニア式の立柱と半円形のアーチ窓、アカンサ



旧博物館動物園駅は昭和8（1933）年に開業。平成16（2004）年に廃止されたが、平成30（2018）年に駅舎が「東京都選定歴史的建造物」に選定。リニューアルを経て一般公開され、アート作品の展示会などにも利用されている。地下階の上りホームに高さ4メートルの巨大な「アナウサギ」のオブジェが展示されており、走行中の電車から鑑賞できる（ほんの一瞬）





黒田記念館は昭和3(1928)年に竣工。平成14(2002)年には「登録有形文化財」に。特別室には黒田清輝の代表作が展示され、年3回、各2週間、公開されている



スの花の装飾が特徴的だ。
「黒田記念館」は、日本近代洋画の父といわれる画家・黒田清輝の遺志により建てられたもの。その遺産の一部を「美術の奨励事業に役立てるように」との遺言を受けて竣工。館内には黒田が描いた初期から晩年までの作品などが展示されている。

邪気を祓う魔除けの鬼瓦

交差点を直進し、さらに歩を進める。
左手に姿を現すのは、大名屋敷か寺の門かと見まがう木造建築物。堂々として風格のある門は、東京藝術大学の「旧東京美術学校玄関」である。大正二(一九一三)年の建設で、昭和四十七(一九七二)年に学校本館取り壊しの際、玄関部分のみここに移築された。

重厚な柱は古代ギリシャや法隆寺と同じエンタシス。円柱の下部から上部にかけて細くなっているのが特徴。柱の基部には仏像の台座などにもみられる蓮弁文が施されている。

屋根を見上げれば、恐ろしげに角を突き出し、牙をむいた鬼瓦が睨み返す。魔除けとして邪気を祓うがごとく、あたりを威圧しているのだ。

ここからUターンして、先ほどの交差点へ戻る。信号をわたり右手に向かえば



平成21(2009)年に「東京都選定歴史的建造物」となった玄関。隣接するビルの谷間で独特の存在感を主張しながら異彩を放っている





昭和62(1987)年に現在の地へ移築・復原され一般公開を開始。翌63年に国の「重要文化財」に指定され音楽資料の展示や演奏会を開催している

「旧東京音楽学校奏楽堂」だ。

日本の近代化への黎明期であった明治二十三年(一八九〇)年、日本で初めての音楽専用オーディトリウム(演奏会場)として誕生。正面の大屋根には、西洋と東洋の音楽を象徴した「ハープ」「笙」(だいたい)「大太鼓」がデザインされた切妻飾り。玄関脇には、この音楽学校で学び、『荒城の月』で知られる瀧廉太郎の像が佇む。

日本の西洋音楽は、ここから始まったのである。

祈願のパワースポット

上野動物園前を通り過ぎ、さくら通りを右へ。途中の石階段を上ったところにあるのが「上野大仏」だ。

もともとは寛永八(一六三一)年、越後国村上藩主の堀丹後守直寄が、戦死者慰霊のために建立した「釈迦如来坐像」である。しかし、地震や火災などの災難に見舞われ損壊と修復を繰り返し、ついに関東大震災で頭部が落下。現在は顔部分のみがレリーフで保存されている。

そんな故事来歴が、さまざまな困難を乗り越えた証として「これ以上は落ちない」という意味で合格祈願に訪れる受験生が多いとか。自然災害やコロナ禍にも勝つ、というご利益も期待できるパワースポットである。



かつては高さ6メートルの坐像だったが、お体は太平洋戦争時に供出され現在は顔面レリーフ像のみ。隣に薬師三尊像を祀るパゴダ様式の祈願塔が併設されている



園内で見つけた動物のトーテムポールと円盤型の金属板。それぞれユニークな道案内標識でした





上野公園とともに創業以来145年という歴史を歩んできた韻松亭。リニューアルされた店内は、格天井にフローリング床のテーブル席や、煉瓦壁の洋室、茶室風の和室など、それぞれ趣の異なる部屋での食事が楽しめる。桜の季節は開放感のあるテラス席がおすすめ

散

参拝をすませ、ふと目を上げる。その視線の先に、小高い丘に建つ鐘楼が見えた。「寛永寺時鐘堂」、通称「時の鐘」である。松尾芭蕉が「花の雲鐘は上野か浅草か」と詠んだ鐘は、寛文六（一六六六）年のもの。現存しているのは二代目で「残したい日本の音風景100選」にも選ばれた。

いまでも鐘は朝夕六時と正午に撞かれ、昔ながらの美しい音色を響かせている。

豆腐や湯波の豆菜料理

鐘楼に隣接し、木立につつまれた日本料理店を見つけた。

「鐘の音が松に韻く」^{ひび}さまを愛でて名づけられた「韻松亭」である。ここで散歩の足をとめ、ひと休み。

上野公園は、明治六（一八七三）年に

日本初の公園に指定されたが、このとき政府は訪れる市民のための飲食施設づくりを民間に委託した。そのひとつが明治八年創業のこの店である。

手づくりの豆腐や湯波、季節の新鮮な食材を中心とした「豆菜料理」が自慢。上野の杜の緑や池を借景に、風情のある部屋で料理が味わえる。

かつては若き日の夏目漱石や正岡子規も訪れ、かの横山大観がオーナーだったこともあるという。時を経て内装はリニューアルされたが、建物の趣は創業当時のままだ。

目にも鮮やかな料理に舌鼓を打ち、古き良き時代に想いをはせる。と、ふいに「時の鐘」が鳴り響いた。

たてもの散歩の終わりを告げる、暮れ六つの鐘であった。

江戸時代の人々は鐘の音で時刻を知った。当時、江戸市中には上野や浅草、市ヶ谷など「時の鐘」が9カ所あって、時報として2時間ごとに時を告げていた



上野公園たてもの散歩

JR上野駅〔公園口〕から……

- ① 動物園前交番
- ② 旧博物館動物園駅
- ③ 黒田記念館
- ④ 旧東京美術学校玄関
- ⑤ 旧東京音楽学校奏楽堂
- ⑥ 上野大仏
- ⑦ 時の鐘
- ⑧ 韻松亭

合計 約1.7km

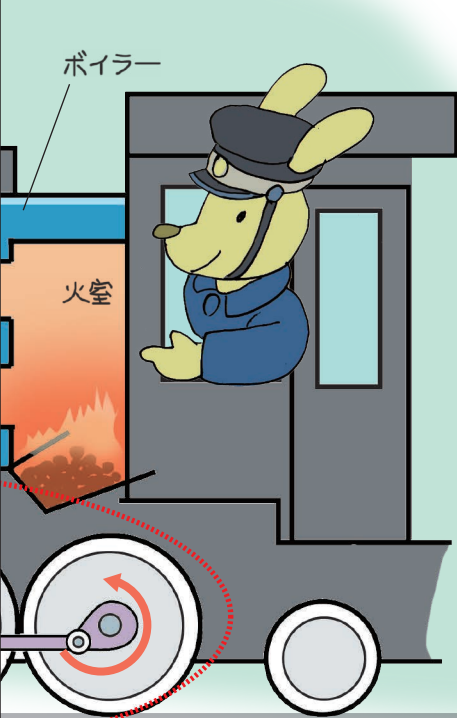


さまざまな現場でさりげなく使われているモノたちのしくみを知る

クランクにまつわるはなし

住まいの中の
機構としくみ

かつて映画は、フィルムを装填した撮影機によって撮られていました。撮影機のハンドルを回すことにより、機械が動き出しフィルムに映像が焼き付けられるのです。撮影機にはクランクと呼ばれるハンドルがついており、それを回すと撮影が開始されます。そのため撮影開始を『クランクイン』と呼び、撮影が終了するとクランクを折りたたむので、撮影終了を『クランクアップ』と呼ぶようになったのです。(日本の場合)

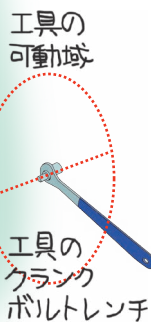


ハンドルのクランク

クランクが活躍している部分



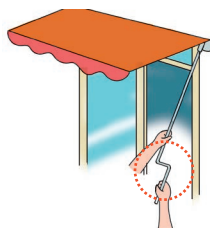
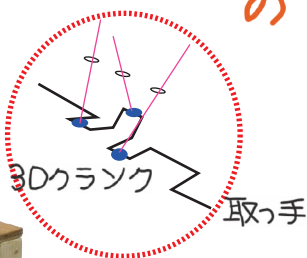
形状からみた
クランクのはなし



車輪がピストンによって動き出す

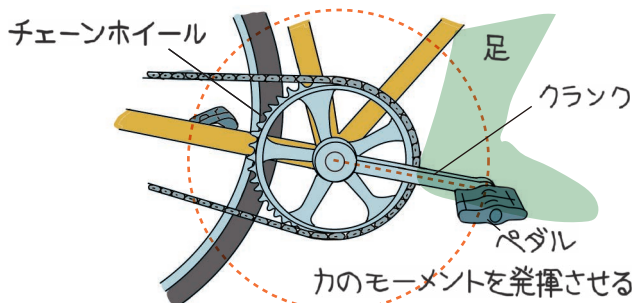
これは、私が制作した『ダンスダンス』というからくり人形ですが、取っ手のクランクを回すと、中にある3Dクランクが同時に回りだし、その連動部分から作用し図の赤い棒に動きが伝達されて動き出す仕掛けです。

クランク仕掛けの
カラクリ人形

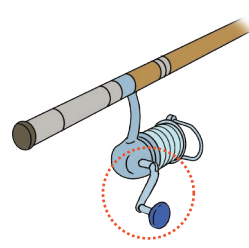
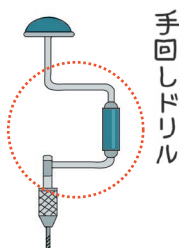


お店の軒先のひさしを出し入れするための
ハンドル

自転車のクランクとペダル



身近なクランク



機構からみた
クランクのはなし

クランクとは？

クランクのしくみは、トルコのアル・ジャザリという学者が明家により広く知られるようになりました。

アルジャザリは、クランクシャフト(往復直線運動を回転運動に変換する、またその逆に変換する部品)を最初に組み合わせた人物です。

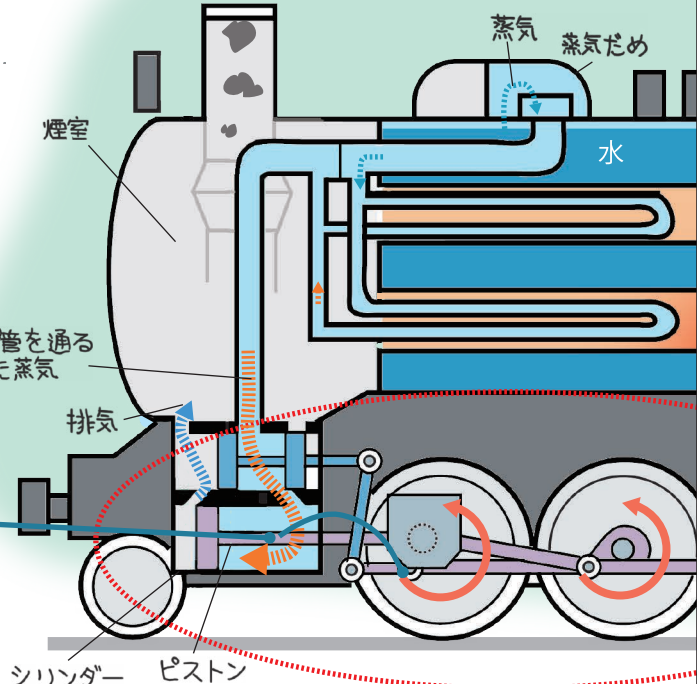
歴史を変えた、蒸気機関から車のエンジンへの進化

18世紀イギリスから始まった産業革命の中で、特出しているのがワットが考えた蒸気機関かもしれません。それを応用した蒸気機関車では、石炭を燃やしたボイラータンク内の水を沸騰させ蒸気を発生させます。蒸気は液体の1700倍に膨張し、その力を使ってピストンを左右に押しします。この動きにより、車輪と繋がったクランクシャフトが動き機関車が動くのです。

それと前後し、蒸気機関はアメリカで自動車の動力として小型化され発展していきました。

かつては車も蒸気式の動力を使いましたが、その後、軽油を燃料に使ったものに替わります。エンジン内で爆発を起こしピストンの上下動によりシャフト

蒸気機関車



ほらっ、このクランクは、直線運動と回転運動が交互に交換できる機構だよ！



(回転軸)を動かすしくみなのですが、この時エンジン内ではクランクが大きな役割を果たし、タイヤに繋がるシャフトを回転させているのです。

しかし、近年自動車は、内燃機関で走る車から、電動モーター式に変わろうとしています。

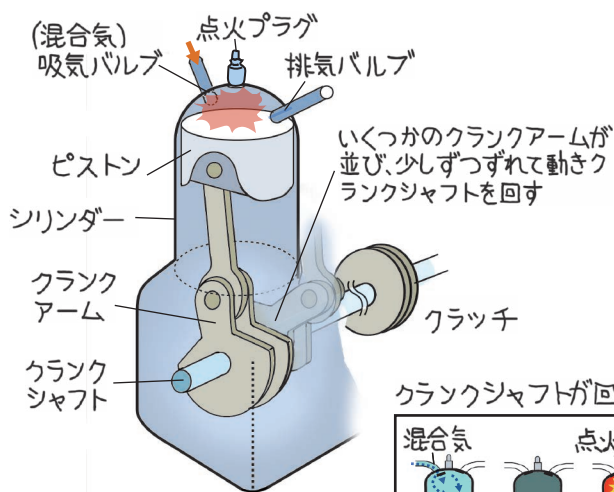
気になる木のはなし 8

桐(キリ)

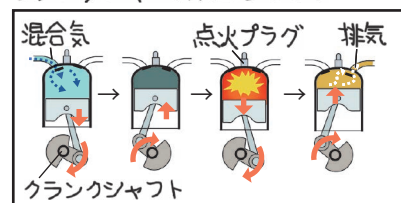
桐は北海道南部から鹿児島に至るまで生育しています。色白で美しい木肌の桐は、日本の樹木の中で最も軽く、狂いや割れも少ない木材です。また、熱伝導率が極めて低く発火しにくいうえ、吸水性に優れています。その特徴から、たんす以外にも刀剣、貴重品を収納する桐箱や、琴、琵琶などの楽器に至るまで幅広く使用され、日本ならではの桐文化が発達しました。桐は成長が早く、15〜20年で成木となり家具材として使えるように育ちますが、桐を家具材として用いるのは、日本だけだといわれています。日本は多湿で寒暖の差が激しく、木造住宅は火災の心配もあります。この国の気候風土や風習を考えると、桐が生活用品の材として利用されてきたことも納得できるのです。

監修 石塚典男(木香家)

内燃機関の中で使われているクランク



クランクシャフトが回るしくみ



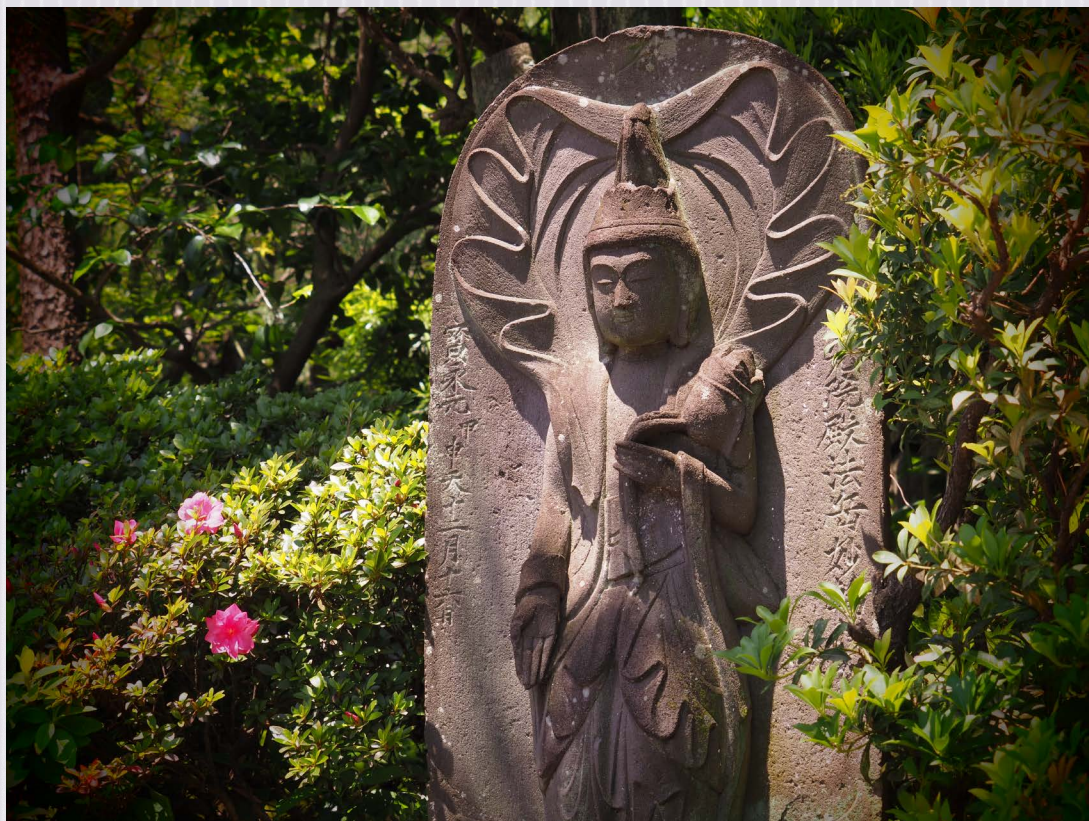
塩浦 信太郎

信太工房主宰／カラクリ作家。博物館や科学館へのカラクリの貸し出し、ホテルなどからのオーダーによる作品制作、ほかにデパート各店での展示販売などを行っている



フリルの襟の観音様

東京都渋谷区 福泉寺 聖観音



わたしの衣の襟は、

まるで女王様のドレスみたいな、

ふわふわのフリルです。

めったに見られない美しい像だと、

みなさんほめてくれます。

けれど、わたしのもっとすごいところは

目には見えない不思議な力です。

観音とは、観世音菩薩という言葉の略。

わたしは、人によって違う願いごとを音として観て、

それぞれの悩みから救ってあげることができなのです。

見た目の美しさも素敵だけれど、

本当に大切なものは目で見えないってことを

忘れないでね。

お寺や神社の境内の片隅や道すがらにひっそりと立つ、石の神さま・仏さま。時によっては、立派なお堂の中に祀られた国宝の仏像よりも力強く、何かを語りかけてくれます。

聖観音 [東京都渋谷区 福泉寺]

新型コロナの影響による自粛期間中、近所を散歩して見つけた世にも珍しい観音像です。頭部の背後にあるひらひらは、襟か羽衣か、それとも光背の一種でしょうか。全国の石仏を探し歩いているのに、一番身近なところにあるこの像に、どうして今まで気づかなかったのか。幸せは自分の足元にありますという観音様の教えでしょうか。

● 小田急小田原線「代々木八幡駅」より徒歩3分



文・写真 吉田さらさ

寺と神社の旅研究家。日本各地に取材し、石の神様、仏様の像の写真を撮って「お言葉」を考えるのがライフワーク。『明日がちょっと幸せになる お地藏さまのことば』(ディスカヴァー・トゥエンティワン)、『石仏・石の神を旅する』、『長崎の教会』(いずれもJTBパブリッシング)など、著書多数

photo by 吉田周平 文 島仲こすも

美しい黒色をその名に冠する ブラックビュートー

米ナスの一種、
ブラックビュートーは、
とろみがあり
ナス本来の味が強いのが特徴。
味の濃い調味料を使わなくても
その個性を楽しめます。

おすすめは、冷たいポタージュ。
オーブンで丸ごと焼いて、皮をむき、
塩、オリーブオイルとミキサーへ。
水か牛乳で割って召し上がれ。
厚めに切って焼けばステーキにも。
クリーミーな味わいが絶品です。

ブラックビュートーは旬を迎えると
ときに収穫が追いつかないほど
多くの実を付けます。
かと思えば、
ぱたりと採れなくなること
も。
そんな気まぐれな
ブラックビュートー。
今年もキレドの畑を
にぎわせてくれました。



クリタタカシ | 野菜農家「キレド」代表。サラリーマン時代に出会った「梨のような大根」に感銘を受け、農業の道に。現在は千葉県四街道市にて、年間150種類以上の野菜を栽培している。「野菜の一生をみる」「レストランでしか食べられないような野菜を、食卓にも」を基本理念として活動中。同県千葉市には、とれたて野菜を味わうことのできる「キレドベジタブルアトリエ」も。

キレドベジタブルアトリエ
千葉県千葉市若葉区小倉台5-13-4-1F
www.kiredo.com



人 人 の 風 景

写真・文 吉田周平









写真・文 吉田周平

1981年神奈川県生まれ。千葉県在住。
写真家。雑誌や広告などの撮影を行いつつ、
ライフワークとして出会った風景や人を撮影する。

人と人、あるいは人と動物が、共に佇む時間を
そっと見守るような距離で撮影しています。ふたりの
距離感、ちょっとした仕草などから、両者間の関係
性や物語をそっと想像してみるのも味わい深いもの。

家族や友人とマスク無しに、半径2メートル以内で安
心して居られることが貴重になった今、かつての親
しみある、なんでもない風景は、私たちに何を思い
起こさせるでしょうか。

Q1 「アトムニュース」創刊のきっかけは何でしょう？

A じつは「アトムニュース」が創刊された1980（昭和55）年に、ショールーム「亜吐夢金物館」をオープンしました。その目的は、私たちの生活に関わるすべての内装用金物の意匠や機能について、お客さまの「生の意見・要望」をいち早く捉え、製品開発に活用することでした。当時のお取引先からの情報だけでは、実際に金物を使う人の好みまで知る機会がありませんでしたので、建築関係者やデザイナーをはじめ、一般消費者の方々との情報交換の場として開館した次第です。この亜吐夢金物館のPR誌として「アトムニュース」が創刊されました。

Q2 創刊の際の意気込みはいかがでしたか？

A 創刊号の冒頭に、当時の社長の挨拶文が掲載されています。抜粋してご紹介すると「より一層各方面の方々との交流の場を広げるべく、アトムニュースを発刊して“こだま”の役目を果たさせることにした」とあります。“こだま”とは、金物の作り手と使い手、あるいは「アトムニュース」の編集者と読者の皆さまの相互の声が“こだま”しあうという意味です。PR誌を媒介として、全社が一丸となってお客さまの声に耳を傾け、新たな市場を開拓しようという意気込みがあふれていました。

What is ATOM?

今年2020（令和2）年11月、おかげさまで
「アトムニュース」が創刊40周年を迎えます。
これまでの歩みを振り返りながら、
思い出をまじえて高橋良一社長にお伺いしました。

アトムリビンテック株式会社
代表取締役社長 高橋 良一
1949年生まれ。1969年入社。
集配センター、研究室、営業管理部、販売部等を経て、1980年、
代表取締役副社長。1984年、
代表取締役社長。



Q3 創刊から現在まで誌面にどんな変遷があったのでしょうか？

A 「アトムニュース」の顔である表紙は、創刊から数号おきにデザインのテーマが決められていました。たとえば金物をモチーフにした現代アート風あり、メルヘン風、コンピュータグラフィック風などなど。現在も定期的にデザインが変えられています。また誌面サイズもA4判で始まり、49号（1989年）から持ち運びやすいコンパクトサイズに。その後157号（2007年）から創刊当時と同じA4判に戻り、印刷もフルカラーになりました。コンテンツ面では商品情報だけでなく、時代のキーワードを盛りこんだ記事や、科学・文化イベント、特許問題、ファッションなど、さまざまなジャンルを取りあげてきました。私どもが扱っている商品は小さな部品ですが、考えていることは広く大きく、衣食住全般に関わる話題を提供したいというスタンスを大切にしています。

Q4 創刊40周年を機に、今後の展望や編集方針をお聞かせください

A 「アトムニュース」はPR誌として、お客さまとのより良いコミュニケーションツールでありたいという思いや姿勢は、創刊号から現在まで確実に受け継がれています。編集方針も創刊時と変わらず、それぞれの時代の流れや流行に敏感に反応し、タイムリーに表現する「鮮度感」をなによりも重視しています。今後もさらに内容を充実させ、つねにフレッシュな誌面づくりを目指したいと思っています。こうして創刊40周年を迎えることができるのは、ひとえに読者の皆さまの応援の賜物です。どうかこれからも「アトムニュース」を温かく見守り、ご意見、ご要望をいただけたらと思います。今後ともどうぞよろしくお願いいたします。

アトム株主優待制度

アトムリビンテックでは、株主・投資家の皆さまのご支援に感謝するとともに、今後も中長期的に当社の株式を保有していただくことを目的に「株主優待制度」を導入しています。優待の内容は、QUOカードと「当社関連商品の特別割引」の2本建てとなっています。

当社関連商品の特別割引は、職人の技によるインテリアグッズや日用品のギャラリーショップKANAGUから選定

した20品目を20%割引にてご提供させていただきます。
今後とも一層のご支援を賜りますよう、お願い申し上げます。

*特別割引の対象は、毎年6月末日の当社株主名簿に記載または記録された100株(1単位)以上を保有する株主さまです。
対象となる株主さまへ「20%割引券兼用ハガキ」を送付いたします。

株主優待内容

1 QUOカード または寄付



保有株式数

継続保有期間

保有株式数		継続保有期間	
		1年未満	1年以上
100株(1単位)以上	300株(3単位)未満	—(対象外)	500円分
300株(3単位)以上	500株(5単位)未満	1,500円分	2,000円分
500株(5単位)以上	1,000株(10単位)未満	2,500円分	3,500円分
1,000株(10単位)以上		5,000円分	7,500円分

2 当社関連商品の 特別割引

当社が指定する
商品を定価の
20%割引
にてご提供



など
20品目

*詳細は弊社ホームページ(下記アドレス)をご参照ください
www.atomlt.com/ir/stockholders/shareholders

当社の優待制度では、幅広い株主さまのご意向にお応えするため「QUOカード」または「寄付」のどちらかをお選びいただけることになっています。「寄付」をお選びいただいた場合、社会貢献活動の一環として日本赤十字社へ寄付をいたします。



日本赤十字社

わたしたちは日本赤十字社の活動を支援しています。

アトムリビンテック株式会社 会社概要

- 創業 1903年(明治36年)
- 設立 1954年(昭和29年)
- 代表者 代表取締役社長 高橋 良一
- 資本金 3億74万円(2020年6月期末)
- 従業員数 123名(2020年6月30日現在)
- 本社所在地 東京都台東区入谷1-27-4
- 年商 103億9,400万円(2020年6月期)
- 事業内容 内装金物(住まいの金物)全般の企画・開発・販売

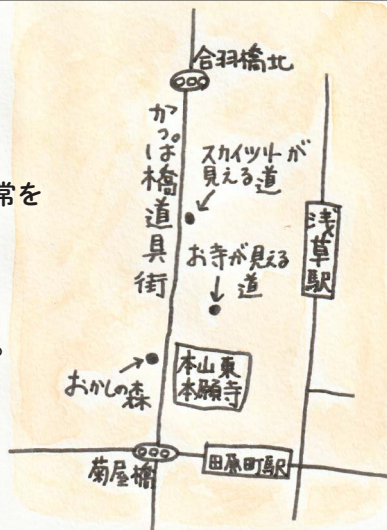


当社の業績概況や事業戦略にスムーズにアクセス! アトムリビンテックの「株主・投資家情報」サイトをぜひご利用ください。

www.atomlt.com/ir

関西出身の旅スケッチ画家が
気ままに歩いてみつけた東京下町の日常を
その場でスケッチしていきます。

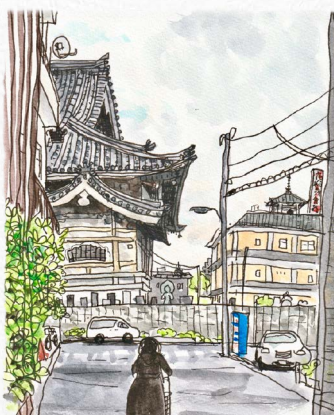
今回は、台東区西浅草にある
かっぱ橋道具街界隈を歩きました。
厨房器具のいろいろがぎっしり
詰まってます。飽きないです。



ここあたりはどこにいてもスカイツリーが見える。それが描きたくてうろうろしてたんだが、朝の品出ししているお店の人の姿が気になってそっちを描いてたら、スカイツリーがこんな隅っこに。描き終わったころには工事現場の柵も開いて品出しも終わってた。さて今日が始まる。



道の向こうにお寺が見える。近づいていくと、これはだかいわ。本山東本願寺だった。この辺お寺が本場に多い。



かっぱ橋道具街に、初めてわってきた。お菓子を作るのが好きだった私は製菓関連の店で足がとまった。というか整然と並んだステンレス器具がなんとも美しい！ 個人っぽい人から商談風の人、いろんな人が通り過ぎていった。



旅スケッチ画家
ごとうゆき
1967年生まれ
兵庫県明石市生出身
練馬区在住
山、海、公園、古い
街並みを歩きまわって、
スケッチするのが好き

読者の声

ばねのことが身近に感じられる記事でした。ランニングシューズに組み込まれていることは興味深かったです。〈広島県 N様〉

切手が大好きなのですが切手で世界を巡るなんて素敵だなと思いました。ヒュッゲという言葉ははじめて知りました。デンマーク人はお洒落な方が多いのですね。〈東京都 おにやげちゃん様〉

ヨーロッパの古い建物に入ると、錠・丁番・把手など建築金物のどっしりした存在感到感動することがあります。日本でも歴史ある寺社建築や洋式建築で同様の印象を受けることがあります。こんな視点で日本の伝統建築を取り上げてほしい。〈大阪府 ケロヤン様〉

ATOM製品インフォメーションで具体的な使用例を紹介してもらえるとリノベーション、リフォームの参考にできるので楽しみにしています。〈埼玉県 K・M様 男性〉

コロナ禍でお家時間が長くなりました。ギャラリーショップ KANAGUで取り扱いのある商品を何点が使用しています。お気に入りのものはやはりここちいいです。〈新潟県 I・Y様 女性〉

歴史的建造物に限らず、街に埋もれている古い洋館や和風建築で活用されていた金物を発見し、現代に生かすような連載記事があったらぜひ読んでみたいです！〈京都府 fullmoondrops様〉

地方にもおもしろい建物が数多くあります。大きな建造物のみならず、小規模なものも含めて取材していただければいいかなって思っております。〈岡山県 U・Y様 男性〉

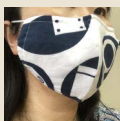
INFORMATION

「2020秋の内覧会」開催中止のお知らせ

2020年10月8日(木)～10月10日(土)大阪展、10月15日(木)～10月17日(土)東京展の開催を予定しておりました「秋の内覧会」につきまして、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、お客さまをはじめとして関係各位の安全を考慮し、開催中止を決定いたしました。
ご来場を予定されていたお客さまには、心よりお詫び申し上げます。何卒、ご理解ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

編集後記

192号から209号までの計18回、クリタタカシさんの畑からさまざまな野菜をご紹介いただいた「ベジタブルアトリエ」が、今回209号をもちましていったん終了することとなりました。スーパーではあまり見かけない野菜が多く、誌面でご紹介した野菜を店頭で見かけると、知人に会ったような気持ちになっていました。クリタさん、長い間ありがとうございました。さて、「新しい生活様式」ということばも一般的になり、今年はマスクが欠かせないアイテムとなっていますが、CSタワー10周年の際に作った手ぬぐいを使った手作りマスクをお客さまよりいただきました！大事に使わせていただいております。ありがとうございました。〈天馬〉



アトム社員がリレーでお届け オフタイムの過ごし方

Vol.53



管理部経理課 堀江 睦子

経理業務を担当

私の休日は、自宅でのんびりと過ごすことも多いですが、月に1回ほど友人と登山に行くことがここ何年かの楽しみとなっています。
小さな頃から、家族旅行となると登山やハイキングに連れて行ってもらったことが多く、当時は「また山!」などと文句を言っていたのに、現在ではその山に喜んで登っているから不思議です。
登山といっても色々あります。私は、連休にはテントを担いで北アルプスを縦走することもあります。秩父など身近な場所を日帰りで登ることもあり、どちらも違った楽しみ方ができます。
日帰り登山の日は、比較的軽装で早めに下山し温泉に直行後、ジビエなどを頬張りつつ地酒もいただき、帰りの電車でぐつぐつと眠りながら帰路につくという、下山後の楽しみに重点を置くことが多いです。一方、何日かけて縦走する時は、

テントや寝袋など大量の荷物を担ぐため荷造りからシビアになります。
登山は、登っている時はとても辛いです。酸素も薄く3000mを超えると気温は20度近く下がります。正直「もう嫌だ」と何度も思いますが、頂上に自らの足でたどり着いた時の達成感とそこで見ることのできない景色を味わうと、ついさっきまでの辛い気持ちはすぐに忘れてしまい、次はどこに登ろうかとすぐに考え始めています。
このように大自然の中を歩くことがいい気分転換になっており、日々の生活とのバランスをうまく保ちつつ、これからも続けていきたいです。
ただ、今年は新型コロナウイルスの影響もあり、残念ながら登山からは足が遠のいています。登山だけではなく、楽しみたいことを自由に楽しめる、そんな世の中が戻ってくることを願うばかりです。



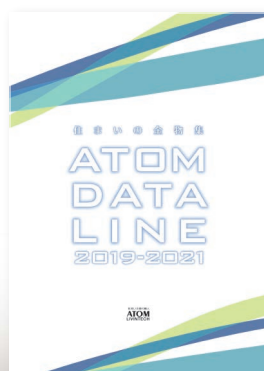
西穂高岳に登山中。主峰まであと1時間!

個人情報の取り扱いについて

読者プレゼントにご応募いただいた皆さまの個人情報は、プレゼント発送のほか、商品情報や弊社個展の招待状等の発送に利用させていただく場合がございます。これらの発送停止をご希望される場合には、速やかに対応いたします。詳しくは弊社HPのプライバシーポリシーをご覧ください。



New!



人に寄り添い 住まいを飾る



www.atomlt.com/catalog/

住まいの飾り職人

ATOM
LIVINTECH

アトムリビンテック株式会社

■本社／〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4 TEL.03-3876-0600 (代表)

特 販 事 業 部 TEL.03-3876-0603 FAX.03-3876-8833

卸 売 事 業 部 TEL.03-3876-0602 FAX.03-3876-4435

■アトムCSタワー／〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5

アーバンスタイル事業部 TEL.03-3437-3673 FAX.03-3437-3565

亜 吐 夢 金 物 館 TEL.03-3437-3440 FAX.03-3437-3565

■アトム住まいの金物ギャラリー大阪事業所／〒564-0052 大阪府吹田市広芝町18-5
TEL.06-6821-7281 FAX.06-6821-7282

■札幌営業所／〒060-0907 北海道札幌市東区北七条東三丁目28-32 井門札幌東ビル1F
TEL.011-748-3113 FAX.011-753-3015

■前橋営業所／〒371-0805 群馬県前橋市南町3-72-7
TEL.027-223-2651 FAX.027-223-2661

■広島営業所・C/Dセンター／〒733-0037 広島県広島市西区西観音町8-6
TEL.082-291-4235 FAX.082-291-4880



www.atomlt.com

「ATOMNEWS」2020年9月号 Vol.209 ●編集・発行／アトムリビンテック(株) ATOMNEWS編集室 〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4

★次号210号(冬号)は2020年12月発行です。本誌は再生紙・ベジタブルオイルインキを使用しています。