

住まいの飾り職人“アトムリビントック株式会社”の広報誌 [アトムニュース]

ATOMNEWS

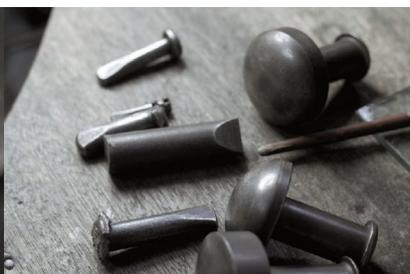
2018 SPRING

199






KANAGU
kanagu-store.com

- 3 アテナの道具箱 南部鉄器職人 佐藤 圭さん
- 6 石の神様・仏様 散らない花を咲かせてみよう
- 7 住まいに役立つ仲間たち 『トイレ』はどこまで進化していくのか?
- 9 CSタワー通信 「みなとコオフク塾」が開催されました
- 10 Vegetable Atelier スナップエンドウ
- 11 古今東西たてものがたり 大阪市中央区 綿業会館
- 15 What is ATOM? アトムリビンテックって、どんな会社? 7
- 17 SLOWでいこう 山梨編・3 スタジオ KURI
- 18 オフタイム

今号の表紙

写真 スナップエンドウ



「スナップエンドウ」については10ページで
ご紹介しています

photo by 吉田周平

1981年神奈川県南足柄市生まれ。千葉県八千代市
在住。娘の誕生をきっかけに写真に出会う。あるが
ままの日常を独自の視点で撮影する。

読者プレゼント Present



● 南部鉄瓶「玉型肌」

南部鉄器職人の佐藤圭さんが制作するオリジナルブランド「ゆるり」から、無理を言って人気の鉄瓶をATOMNEWS用に分けてもらいました。9年前に「ゆるり」として一番はじめてに発表した「玉型肌」。今もこのインパクトを超える鉄瓶はないと圭さんが語るとおり、全体が斜めに傾いたデザインがとってもユニークです。

お湯を沸かしたりお茶を煮出したあとは、温かいうちに中身を空にしてふたを開けたまま置いておきましょう。使っていくうちに内側に錆の赤い色がつくのはごく自然な現象で、むしろ鉄が安定している証拠。そんなアナログ感こそが、鉄瓶の魅力です。

【サイズ】約 140mm × 190mm × H220mm 【容量】1,000ml 【重量】約 1,760g
【材質】鉄 【販売価格】25,000円 + 消費税 *商品にお取り扱いの説明書きが添付されています

巻末のハガキ・FAXまたはホームページのアンケートにお答えいただいた方のなかから抽選で2名様にプレゼントいたします。

締め切り 2018年4月30日(月)

● 当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます

ギャラリーショップ KANAGU

職人・金属・手しごとをキーワードに、
こだわりのアイテムを取り揃えています。
どうぞお気軽にお立ち寄りください。





アテナの道具箱
ATHENA'S TOOL BOX
VOL. V



— 鑄込み作業 —

炎が噴き上がる。鉄が溶けていく。小型の溶鉱炉「甌」の中で、鉄はとりと軟らかに変貌し、オレンジ色の光を放って流れ出す。それを「湯汲」に受け、鑄型に流し込む。「フキ」と呼ぶ鑄込みの作業だ。

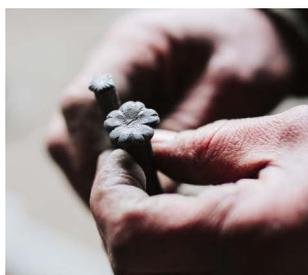
炎とともに菊花の火花が飛び散った。

南部鉄瓶作りの作業を、佐藤さんに分かりやすく説明してもらった。「まず鉄瓶の設計図である木型で鑄型を作ります。そこに文様押しや肌打ちをし、鑄型に溶けた鉄を流し込む。固まったら全体を研磨し、さらに焼いて金気止めをします」。金気止めは南部鉄器特有の工程で、熱することで酸化被膜を作り錆を防ぐのだ。「そのあと漆や鉄漿（お菌黒）を塗って焼き付けて着色し、丁寧に布で拭きあげ最後に鉾（つる）をつければ完成です」。

— 西瓜と鉄瓶 —

聞いていると簡単に思えるが、むろん各工程には複雑な作業が含まれる。しかも鑄型用の粘土と川砂の採取から仕上げまで、ほとんどが手作業。そこには高度で熟練した職人技が要求されるのだ。

だが佐藤さんは「職人という言葉は好きじゃない」という。自己紹介するとき「いち作り手」と伝えている。「職人と



炎と鉄

南部鉄器職人

佐藤 圭

KEI SATO

1978年、岩手県水沢市（現・奥州市水沢区）羽田町生まれ。地元の工業高校を卒業後、東京の専門学校へ。その後、オーセンティックバーのパートナーを経て、25歳のときに帰郷。実家の「佐秋鑄造所」の三代目として、オリジナルブランド「ゆるり」をはじめ、南部鉄器作りをつづけている。



作家という肩書で鉄瓶を見たり買ったりするんじゃないかと、日用品のひとつのアイテムとして鉄瓶を見てほしい」と思うからだ。

佐藤さんが制作するオリジナル鉄瓶には、工房名や自分の名前の代わりに「ゆるり」という印が押してある。「いままでない面白い鉄瓶作りを目標に、鉄瓶で沸かしたお湯のイメージを表現したかった」からだ。「伝統的工芸品というより、若い人たちにカッコいい、オシャレだねと思って使ってほしい」という。

これまで作ってきた鉄瓶には、林檎や西瓜、寸胴型などユニークなカタチがあり、つまみのデザインにも筋斗雲きんとうんのような雲、酒瓶を抱いた蛙、象などオリジナルテイプがあふれる。

— ご飯釜作り —

だが、そうした挑戦が南部鉄瓶の伝統から外れているかといえば、そうではない。「たとえば象のつまみの鉄瓶は、伝統的に昔からある瓢箪型を基にしているし、絵柄は『はじき肌』という水を弾いてつけたような伝統文様です。そこに象をあしらうことで水辺の風景が広がる雰囲気になる」。象をきっかけに南部鉄瓶の歴史や伝統、技術を伝えることができるのだ。現在は鉄瓶がメインだが、ほかに南部



鉄器の灰皿、絵画や写真の額縁、ご飯釜なども手掛ける。ご飯釜作りのきっかけは、二〇一一年三月に起こった東日本大震災だった。

佐藤さんの工房も基礎にヒビが入り、各所に被害が出た。建て直しをせざるをえなかったが、「石巻の知り合いに、鉄釜でご飯を炊いて出す料亭があったんです。でも津波ですべて流されてしまった。それで、新しいご飯釜を作ってくれないかと相談されたんです」。自分の鉄器作りの経験の中で、初めての試みだった。その願いに応えようと、悩みつつ試行錯誤しながら、ようやく納得のいくものを作りあげた。

— 癒やしの時間 —

完成したときの達成感は「ヤバイ！嬉しい」という言葉しかなかった。苦労の末に納品できたご飯釜は、お客さんに喜んでもらえた。作り手としての喜びも、お客さんと自分の想いがジグソーパズルが組み合うようにぴつたりと合った瞬間だ。「そのためにも、もっと勉強して腕を磨きたい。失敗して成功してを繰り返しながら、精魂込めた鉄瓶作りをしていきたいと思っています」。

もしかすると、便利なものがあふれている世の中で、重くて無骨な鉄瓶は時代

遅れの存在なのかもしれない。「でも、こんなにアナログで使い勝手が悪くて、おまけに油断すると錆びるし…。いいところがひとつもないようにだけど、逆にその不器用な感じが鉄瓶の魅力なんじゃないかな」。鉄という素材には、ほかの金属にはない癒やしや、ゆつたりとした時間を感ずるんです」という。

佐藤さんの周りにもまた、そんな「ゆるり」とした時間が流れている。



石の
神様

仏様

28

東京都新宿区 水稲荷神社 狐像

散らない花を咲かせてみよう

お寺や神社の境内の片隅や道すがらにひっそりと立つ、石の神様・仏様。時によっては、立派なお堂の中に祀られた国宝の仏像よりも力強く、わたしたちに何かを語りかけてくれます。



うちの神社には、合格祈願の人がよくお参りに来るけれど、

合格したからって、サクサクと浮かれてばかりいると、

案外、足をすくわれることがあるからご用心なよさ。

僕たちキツネはへそ曲がり得意な生き物だから、

咲いたばかりの桜を風で散らすなんて、朝めし前だからね。

でもね、僕たちにも散らせない花がある。

それは、石でできた花だ。

石っていうのは、あんたらの言葉で言う「意志」のことさ。

強い意志に裏打ちされた夢や希望は、

すぐでなくてもいつかは叶う。

今回サクラチルになっちゃった人、もしかしたら、それは、

もっと大きな花を咲かせるための第一歩かもしれない。

僕たちは、それに気づいて頑張る人なら、

いつまでも応援するよ。

水稲荷神社 狐像 (東京都新宿区)

江戸の元禄時代に豊水が湧き出し、眼病に効くと江戸で大評判になって、「水稲荷」と呼ばれるようになりました。水に関係があることから、消防関係、水商売関係の方にも人気が高いようです。早稲田大学のすぐ近くにあるため、合格祈願の人もよく訪れます。

● JR高田馬場駅より都営バス「西早稲田」下車、徒歩3分



文・写真 吉田さらさ 寺と神社の旅研究家

寺、神社、仏像に関する雑誌記事や単行本を執筆。各地に取材し、石の神様、仏様の像の写真を撮って「お言葉」を考えるのがライフワークとなった。東京都内の石仏を探し歩く講座の講師も務めている。『明日がちょっと幸せになる お地藏さまのことば』(ディスカヴァー・トゥエンティワン)、『石仏・石の神を旅する』、『長崎の教会』(いずれもJTBパブリッシング)など、著書多数

<http://sarasa77.hatenablog.com/>

世界の街中のトイレ事情

街中でいざという時にコンビニでトイレを借りられる日本は希な国。ヨーロッパでは有料の公衆トイレが主流です。海外でトイレにかけ込める主な場所として、レストラン、カフェ、駅、博物館、美術館、ホテルなどを頭に入れて安心して旅をしましょう。



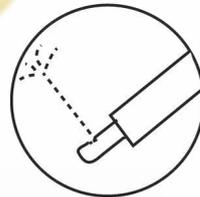
世界のお尻の拭き方

少し前までインドでは、水と指でお尻を拭き、中国では竹のへらでも拭いていました。モンゴルの草原では、草や石で拭きます。ロシアでは葉を使い、またサウジアラビアの砂漠では砂と指で拭いていました。

(近年、都市部では個室のトイレとトイレトペーパーの使用が増えているようです)

日本のトイレトペーパーの変化

木のへら→厚手の紙
(揉んで柔らかくする)→新聞紙+浅草紙→
ロール状のトイレトペーパー→
ノズルの水でお尻を洗う(温水洗浄便器)



トイレの〇〇〇と水はどこへ流れていくの？



見えない地下の空間図解

住まいに役立つ 仲間たち

TOILET-2

『トイレ』はどこまで進化していくのか？

海外のセレブが来日すると、ハイテク化された日本の便器に感動し、購入して帰国する話をよく耳にします。温かい便座やお尻を洗ってくれる温水洗浄便器など、たしかにトイレは至せり尽くせりの空間となりつつあるようです。



塩浦 信太郎

信太工房主宰/カラクリ作家。博物館や科学館へのカラクリの貸し出し、ホテルなどからのオーダーによる作品制作、ほかにデパート各店での展示販売などを行っている

素材を知る

マグネシウム

重宝される金属

人間の身体の中には約25gのマグネシウムが存在しているといわれています。その内訳は骨の中に50~60%、筋肉などに約40%、血液中には1%未満です。

このように人間にとって無くてはならないマグネシウムですが、それだけでなく工業的な鉱物資源としても大活躍しています。この素材はさまざまな金属合金で、主な原料として使われています。金属の中でもとても軽く、航空機や自動車、スポーツ用具、精密機器、宇宙船、医療機器などに使われ、ほかの金属を付加元素として少し加えて合金とすることにより、強度、耐食性、耐熱性が向上することがわかっています。



また、昔のニュース映像などのなかで、新聞記者が取材の時に閃光を放つ道具を持って撮影をしていましたが、実はガラスのなかに金属マグネシウムの粉末が入れられており、それにライターのような小さな火を点火し発火させると発光し、閃光材（フラッシュ）となったのです。マグネシウムは、発火用具としてキャンプ用や軍用に使われています。そのほか土壌改良用の肥料として、また膨張剤（炭酸マグネシウム）といった食品添加物としても使われています。

我々が食べるゴマやアーモンド、ヒジキなどの海藻類のなかにもマグネシウムは多く含まれています。

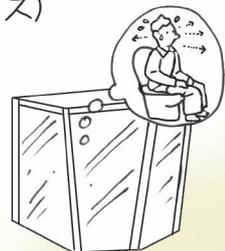
世界の風変わりなトイレ



自動でふたが開閉し音楽が流れ、便座が温かい国（日本）

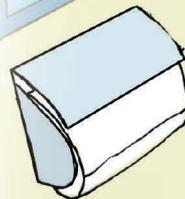
公衆トイレの壁がマジックミラーになっており外からは見えませんが中からは外が丸見え（スイス）

夜になると地下から自動でセリ上がってくる公衆トイレ（オランダ）



トイレの個室を図書室にした人

トイレは健康のバロメーター （便の色で健康を確認）



日本に殿様がいた時代、殿様の便は採取され、その色で健康を確認していたといわれていますが、おなじように近未来には使用者の排泄物の成分をトイレ内で分析して健康状態を知らせてくれるというようなトイレが現れるかもしれません。



これほどトイレが清潔で良いのだろうか？

現代人は無菌の清潔感を求めるあまり、人間が本来持っているお尻の雑菌との共存力が失われているような気がします。清潔を求めることは必要ですが、やはりそれもほどほどがよい気がします。お尻の免疫力もお大事に。

潔癖 vs 免疫力





10th ANNIVERSARY

おしゃれの悩みを
みんなで解決!



CS TOWER 通信

「みなとコオフク塾」が開催されました

このワークショップは、自分が写っている1枚の写真から、そのときの状況や着ている服の着心地をチームメンバーに紹介するところからスタートします。「こんな風だったらもっと着やすいの」と

ア

トムCSタワーが位置する東京都港区にゆかりのある人々が集い、衣服、服を着ることを通して「障がいと生きる人」が抱えるおしゃれの悩みを一緒に考えるワークショップ「みなとコオフク塾」。



「考服」は「CO(共同、相互)服」であり、「幸福」を意味します。アパレル関係者、高校生、大学生、そして、車いすユーザーの方や視覚障がいと生きる方、さらには小学生まで、さまざまな参加者が集まりました。



「かわいくてポケットが充実しているスカート」「着替えられるおしゃれ毛布」「視覚障がいと生きる人でも服の色がわかりやすくするには？」など、実際に手を動かしてトライアル品を作り、希望をかたちにしていきました。

それらトライアル品の实物展示や製作過程を写真で見える展覧会「コオフクのカタチ展」が、CSタワーで3月17日まで開催中です。

障がいの有無という垣根を超えて、みんなが同じテーマに沿って考えたり笑ったりした時間は、今までありそうでなかった「コオフク」なひとときでした。

主催：「みなとコオフク塾」ビジョン委員会
任意団体(ころもからでも着やすい服)

シントラトピ!

サンフランシスコ発オーガニックコーヒー「BICYCLE COFFEE」



「みなとコオフク塾」に華を添えてくれたのが、虎ノ門駅から徒歩8分、BICYCLE COFFEEの成田さんによる出張バリスタ。豆のフレッシュ感を何より大事にした浅煎りの軽やかな飲み口が特徴で、普段コーヒーが苦手な人でも「これなら

おいしく飲める!」と絶賛。読者の皆さまもぜひ、新虎通り沿いのBICYCLE COFFEEで、最高品質の豆が織りなすサードウェーブ系の味と香りをお試しください。



★ BICYCLE COFFEE TOKYO 港区西新橋2-18-7

アトムCSタワー

東京都港区新橋4-31-5 TEL.03(3437)7750

Open 月-金 10時-18時
Close 土・日・祝日(第1・第3土曜日は営業)

JR・東京メトロ銀座線・都営浅草線「新橋駅」より徒歩8分
都営三田線「御成門駅」・「内幸町駅」より徒歩8分

「いととどり」な春野菜です。 スナップエンドウ。

莢も実もつるも。
生食でも、火を入れても、おいしい。
キレドのスナップエンドウは
特別甘く、筋がやわらかいので
生で食べても爽やかな味わい。
火を通すなら、短い時間で
さつと茹でていただきます。
また、炒め物にするのもおすすめ。
葉たまねぎなど、
春の野菜とは相性抜群です。
つるからは豆の香りが立ち上ります。
こちらは火を入れすぎず、白身魚と。
春には、花芽のついた茎が伸びる
「とつ立ち」が起こり
食べられなくなる野菜が多いなか、
スナップエンドウは春中ずっと
たくさんの実をつけてくれます。
生命力にあふれた楽しい野菜です。



クリタタカシ | 野菜農家「キレド」代表。サラリーマン時代に出会った「梨のような大根」に感銘を受け、農業の道に。現在は千葉県四街道市にて、年間150種類以上の野菜を栽培している。「野菜の一生をみる」「レストランでしか食べられないような野菜を、食卓にも」を基本理念として活動中。同県千葉市には、とれたて野菜を味わうことのできる「キレドベジタブルアトリエ」も。

キレドベジタブルアトリエ
千葉県千葉市若葉区小倉台5-13-4-1F
www.kiredo.com



江戸時代から町人文化で栄え、現在も大阪経済の中心地である船場。その船場を南北につらぬく通りの一角に綿業会館がある。

かつて日本一の紡績都市であった大阪が「東洋のマンチェスター」と呼ばれた華やかな時代。昭和六（一九三二）年十二月に竣工し、日本綿業倶楽部の会員制会館として、翌年の一月一日に開館。激動の昭和史を生き抜いた建物の歴史・文化的価値が評価され、平成十五（二〇〇三）年に国の重要文化財に指定。平成十九年度および二〇年度の両年度にわたり近代化産業遺産に認定された。

レトロモダンな建築

街路樹とガス燈が立ち並ぶ船場「三休橋筋」の散策路。そこにレトロモダンな建築が姿を現す。外観はコロニアル風を加味した近世復興式。どちらかといえばシンプルで質実剛健な印象だが、一歩中へ足を踏みいれると意匠を凝らした華麗で装飾的な驚きの空間が広がる。

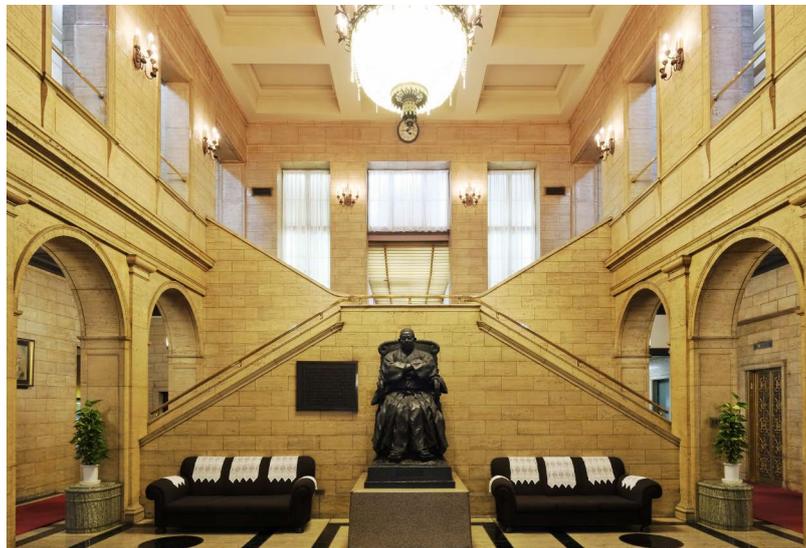
設計は日本のオフィス・アーキテクチャーの開拓者といわれる渡辺節。彼の代表作のひとつが、この綿業会館である。

正面玄関の鉄とガラスの重厚な二重ドアを抜けると、目の前はイタリア・ルネサンス調でまとめられた吹き抜けの玄関ホール。天井には豪華な大シャンデリア、

床と壁はイタリア産の大理石トラバーチンが張られ、中央に鎮座した威厳のある岡常夫氏の銅像が来館者を迎える。もともと綿業会館は、東洋紡績（現・東洋紡）の重役であった岡氏の遺言によって、遺族から贈られた百万円と関係業界からの寄付五十万円を基に、日本綿業倶楽部の会員用施設として建設されたものだ。現在の金額にして約七十五億円に相当する大金であった。

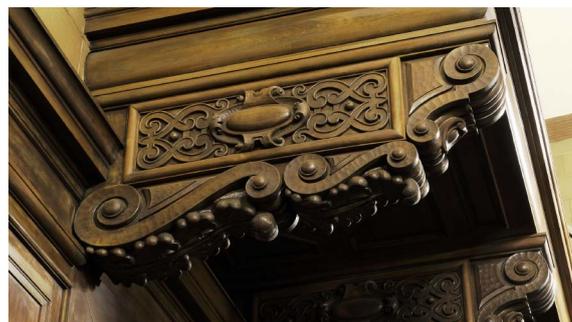
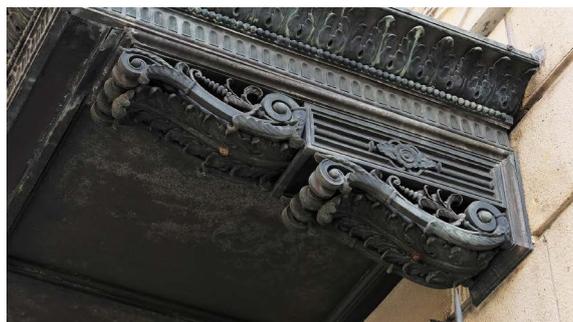
床にアンモナイト化石

通常、館内は非公開だが毎月第四土曜日は一般参加の館内見学会が開催される。そのルートに沿って歩を進めてみよう。



イタリア産の大理石トラバーチンが張られ、中央に故岡常夫氏の銅像が鎮座する吹き抜けの玄関ホール

イタリア・ルネサンス期を思わせるコロニアル風を加味した建築



写真左は正面玄関の底を支える「持ち送り」の構造。写真右は「談話室」内の階段の踊り場部分に設けられた「持ち送り」で、それぞれにジャコビアン・スタイルの華麗な装飾が施されている

昭和史を生きた近代美術建築の傑作



イギリス・ルネサンス初期の様式
ジャコビアン・スタイルで統一された「談話室」。
開放感と上質な気品を感じさせる



直線と曲線が見事な調和を醸し出すクイーン・アン・スタイルによる「特別室」



ミューラル・デコレーションによる華やかな装飾天井が特色の「会員食堂」

ホールの右隣は「会員食堂」で、アーチ状のガラス窓には花と花瓶の透かし彫り。天井は米国風ミューラル・デコレーション（壁や天井梁型を覆う装飾）で彩られている。壁材には食器の首を和らげる吸音材が使われ、大理石の柱と深紅の絨毯が高級感を醸し出す。

つづいて高級感あふれる大理石の階段をのぼって三階へ。「特別室」と呼ばれる貴賓室は、戦前には皇室専用とされた部屋だ。直線的な窓や壁に対して、曲線的な猫脚の肘掛椅子やテーブルが見事に調和したクイーン・アン・スタイル。十八世紀前期のイギリス、アン女王時代に生まれた伝統様式である。

天井には鳩や薔薇の花、柘榴、アカンサスなどをあしらったレリーフが施され、いつそう高貴な雰囲気漂う。

その隣に、ドアを隔てて「会議室」がある。十九世紀初頭、ナポレオン一世の帝政時代に流行した様式のアンピール・スタイル。天井、壁、開口部などの華やかな装飾を抑えたデザインである。通称「鏡の間」と呼ばれ、南北の壁面に嵌め込まれた合わせ鏡が無数の奥行きを演出している。大テーブルと椅子の下に敷かれた絨毯は開館当時のもの。注意深く足元を探してみれば、大理石の床にアンモナイトの化石を発見することができる。

開放感と上質な気品

どの部屋も優美な様式に目を見張るが、このフロアの圧巻は「談話室」である。

全体はイギリス・ルネサンス初期の様式ジャコビアン・スタイルで統一され、吹き抜けの天井と落ち着いた色調が開放感と上質な気品を感じさせる。設計者の渡辺自身も後年「内外部を通じて、いちばん苦心したのは談話室で、あれくらい天井が高く、すべてが堂々としている部屋はない」と述懐しているほどだ。

正面に設けられた暖炉の横の壁面を飾るのは、六×四メートルのタイル・タペストリー。渋みのある鮮やかな色彩のタイルは、泰山製陶所の職人が焼いたもの。泰山タイルの窯変が使われている。それを形と色のコンビネーションを考えながら、渡辺自身が一枚一枚こつこつと仕上げていったという。

この「談話室」は、開館早々、リット



昭和20年の大阪大空襲によって周囲は焼け野原になったが綿業会館は戦火をまぬがれた



エレベーター扉の装飾



会員食堂出入口の折戸



正面玄関のハンドル



談話室の色鮮やかなタイル



弟子の村野藤吾デザインによるロビーから地下のグリルへとつづく螺旋階段

ロートアイアの装飾手摺りが美しい曲線を描く「談話室」内に設けられた階段

大理石で床張りされた通称「鏡の間」と呼ばれるアンピール・スタイルの「会議室」

このほかの見所として、七階に四百人収容の「大会場」がある。部屋はアダム・スタイルと呼ばれる軽快で優雅な古典様式でまとめられ、柱型を並べた壁面のデザインが特色。アーチを描く天井からは間接照明による光が降りそそぎ、華やかさをさらに高めている。

だが、綿業会館の建築で特筆すべきは、美しい装飾デザインや、贅をつくした造りにとどまらない。設備の面でも先駆的な試みがなされているのだ。

開館当時からすでに井戸水による冷風送気を行っていただけでなく、将来の本格的な冷暖房の普及を予測して暖房用のダクトを大きくし、地下室に冷暖房設備のスペースを残す工夫がされている。

また昭和二十（一九四五）年の大空襲によって周囲が焼け野原になったときも、建物は奇跡的に焼け残った。防火シャッターは設置されていなかったが、フランス製耐火ワイヤ・ガラスの窓のおかげで、

先駆的な試みと建築美

ン卿らの率いる国際連盟満州事変調査団が来館し、会談を行った場所として知られる。また、ヘレン・ケラーや鳩山一郎、吉田茂など、歴史に名を刻んだ著名人が利用した部屋でもある。

戦火をまぬがれたのである。歴史的建造物がまとう風格と豪華さ。その建築美は、様式主義建築の頂点を示すとも評される。

激動の昭和を生きのび、平成の時代を見つめつづけてきた綿業会館。その八十七年という歳月に耳をすませば、さらに多くの秘められた物語を聞くことができるだろう。

INFORMATION

綿業会館

- 所在地：大阪市中央区備後町2-5-8
- TEL. 06-6231-4881
- 館内見学（有料）：
毎月第4土曜日開催（12月は第2土曜日）
*事前に事務局に電話で申し込むこと
第1部 10:30～ 見学後昼食付 2,600円
第2部 14:30～ 見学のみ 500円（各部定員35名）
- 交通：市営地下鉄御堂筋線「本町駅」より徒歩5分
市営地下鉄堺筋線「堺筋本町駅」より徒歩5分
- ホームページ：<http://www.mengyo-club.jp>



昭和7年の開館当時から設置されていた屋上にある会員向けのゴルフ練習場

参考：『綿業会館の魅力』向陽書房

アトムの視点

装飾の細やかさ、美しさに目を奪われます。会員制の施設だからこそ、一層愛着を持って丁寧に手入れされてきたのでしょう。保存状態も抜群で、どの装飾にも生き生きとした生命力が感じられます。館内見学は昼食付きのコースが特に人気とか。優雅な気分になれるそうですね。



部屋ごとにデザインの違う空調の吹き出し口



壁掛け時計



天井のレリーフ

Q 1 これまでに「グッドデザイン賞」を受賞した商品はありますか？

A 最初はベーシックシリーズの「扉・巾木付バンパー（ドレスタイプ）」と「床付バンパー（ドレスタイプ）」で、「グッドデザイン中小企業商品賞」をいただきました。従来、ステンレス製品は素材の耐久性のみに頼って、ともすればデザイン的な工夫がなござりになる傾向がありました。そんなステンレス建築金物に徹底したこだわりのデザインと仕上げを施したのが、超高級トータルインテリアデザイン金具のベーシックシリーズでした。



Q 2 そのほか、どんな商品がデザイン性を高く評価されていますか？

A 収納ドア用ハンドル・カノンシリーズで「カノンAタイプ」が「グッドデザイン選定」を受けています。カノンシリーズは、亜鉛ダイカストの特長をフルに活かしたデザインに、きめ細かく最上級の仕上げを加えたハイグレードな取手シリーズです。とくにソフトで温かみを持ったスエードタッチのネクステル塗装は、現代生活にフィットし、落ち着いた静かな気品を漂わせるデザインとして好評を博しました。



What is ATOM?

アトムが扱っている商品の中から、代表的なものをご紹介します。シリーズ第5弾。今回は「グッドデザイン賞」を受賞した商品について、高橋良一社長に伺いました。

アトムリビンテック株式会社
代表取締役社長 高橋 良一

1949年生まれ。1969年入社。集配センター、研究室、営業管理部、販売部等を経て、1980年、代表取締役副社長。1984年、代表取締役社長。



Q 3 近年では「カサルウォールスタイル」が受賞したそうですね？

A 「カサルウォールスタイル」は、収納とディスプレイをカップリングさせた新感覚の壁面収納です。これはプロダクトデザイン界の重鎮、GKインダストリアルデザインとのコラボレーション製品で「グッドデザイン賞」を受賞しました。一言でいえば、壁面を利用した新たな収納で、メインレールにさまざまなパーツを取り付けることによって、収納しながらディスプレイすることができま。す。いわば、日本古来の住宅の鴨居の役割にデザイン性と機能性をプラスした「21世紀の鴨居」といえるでしょう。



Q 4 アトムリビンテックのデザインマインドとは、どんな点にあるのでしょうか？

A 住まい全体から見れば、私どもの建築金物・家具金物はパーツのひとつに過ぎません。でも、だからといってデザインがないがしろにされてはなりません。アトムでは、素材や仕上げはもちろん、色、感触、プロポーションにもこだわって、より魅力ある「ものづくり」を心がけています。これからも創業以来継承してきたデザインマインドを活かし、ユーザーのライフスタイルに合わせて、住空間をシンプルに美しく演出していきたいと考えています。

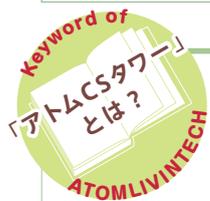
アトムリビンテック株式会社 会社概要

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 創業 1903年（明治36年） 設立 1954年（昭和29年） 代表者 代表取締役社長 高橋 良一 | <ul style="list-style-type: none"> 資本金 3億74万円（平成29年6月期末） 従業員数 119名（平成29年6月30日現在） 本社所在地 東京都台東区入谷 1-27-4 | <ul style="list-style-type: none"> 年商 105億3,200万円（平成29年6月期） 事業内容 内装金物（住まいの金物）の企画・開発・販売 |
|---|---|--|



当社の業績概況や事業戦略にスムーズにアクセス！アトムリビンテックの「株主・投資家情報」サイトをぜひご利用ください。

www.atomlt.com/ir



「アトムCSタワー」とは？

2017年、アトムCSタワーは、開館10周年を迎えました。その前身は1980年1月にオープンした「ショップ&ショールーム 亜吐夢金物館」です。開設の目的は、家具金物と建築金物を問わず、生活に関わるすべての「内装用金物」のデザインや機能性について、建築設計者やデザイナー、ならびにユーザーの「生の意見・要望」をいち早く捉えること。そして、それを次なる製品開発のヒントとして活用し、併せてプロダクト側とユーザー側との「相互交流」をはかることが大きな狙いでした。

開設当初は「亜吐夢金物館」というネーミングから、業界団体の博物館かと勘違いして来館される人が少なくありませんでした。しかし、館内のディスプレイや雰囲気、工夫された商品の展示や当館の活動など、ユニークな「ショップ&ショールーム」として建築業界やインテリア業界に徐々に浸透していきました。

その後は一般の方々の姿も増え、周辺の大使館関係者や著名人をはじめ幅広い層のお客さまにご利用いただけるようになりました。また、業界の人材を育成するという観点から、建築関係の学生を対象とした勉強会や、ハウスメーカーの新入社員向けの金物説明会なども活発に行われてきました。

(後編につづく)



INFORMATION

アトムリビンテック「2018春の新作発表会」のご案内

大阪会場

4/
12(木) 13(金) 14(土)

アトム住まいの金物ギャラリー大阪

tel.06(6821)7281 大阪府吹田市広芝町18-5
10:00~18:00 *最終日は17:00まで



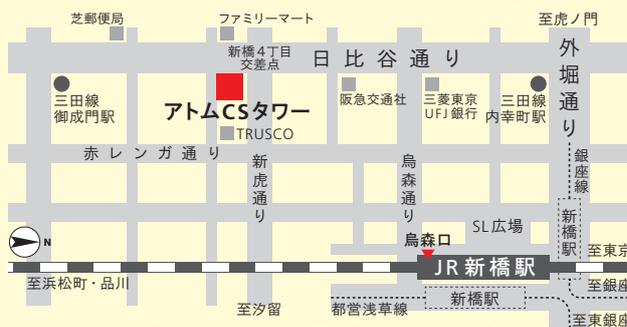
御堂筋線・南北線「江坂駅」南改札より徒歩8分

東京会場

4/
19(木) 20(金) 21(土)

アトムCSタワー

tel.03(3437)3440 東京都港区新橋4-31-5
10:00~18:00 *最終日は17:00まで



JR・東京メトロ銀座線・都営浅草線「新橋駅」より徒歩8分
都営三田線「御成門駅」・「内幸町駅」より徒歩8分

ご来場ご希望の方は、アトムリビンテックホームページより招待状をプリントアウトしてお持ちください。

www.atomlt.com

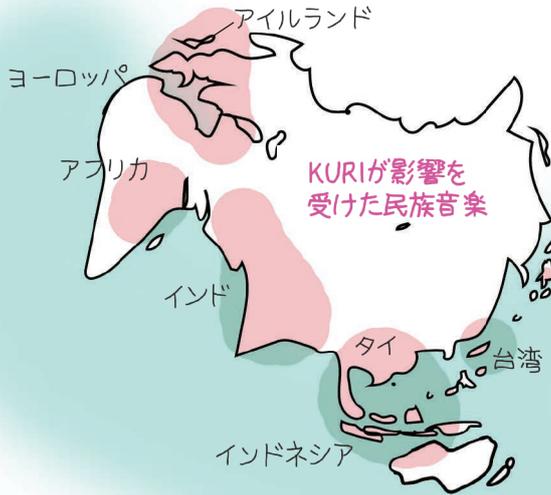


海外で演奏活動を行っているKURIのおふたり。海外での演奏活動は、演奏者に対するリスペクトを持って聴いてくれるオーディエンスから、ある種特別な感覚を得ることができるそうです。「言葉を必要としない音楽は、音を通してスペシャルなコミュニケーションを可能にする。それが音楽の持つ力でしょうね」と、ふたりは話します。海外でのライブ活動は、日本国内での音楽活動に、よい影響を生み出しているようです。

山梨編・3



なぜか世界のアーティストが山梨の里山へ集まる？



山梨の里山に海外の有名なアーティストが数多く訪れています。しかしなぜ海外から、こんな不便な場所を訪れるのでしょうか。それは、克さんと三穂さんが、日本にとどまらず世界で受け入れられている存在だからです。その源はおそらくふたりが持つ、分け隔てのない愛でしょう。つまり、人間が好きで音楽が好きという根本的な部分で繋がりを持ちながら、人種を超え、地球人として交流しているからなのでしょう。

スタジオKURI CDアルバム4枚販売中



海外での演奏は、心の栄養になるから大好き！



KURIのバスキング(*)はアイルランドの街角から始まりました。その後KURIの音楽がさまざまな国で認められ、各国のフェスティバルやライブハウスに呼ばれるようになり、海外での活動の場が広がっていきました。バスキングの良さを再確認したのが、ヨーロッパ全土を巡るライブツアー最後の場所、イスタンブールでした。たまたまふたりが街頭ですばらしいバスキングに足を止め聞きいていた時のこと。演奏後、バスキングをしていたメンバーに話を聞くと、彼らはクルド人で、自国の厳しい情勢下で音楽というものに出会い、そしてその音楽を通じて人々が繋がれるというすばらしさを実感したそうです。その後お互い抱き合い別れたといいます。

*バスキング=路上でのライブ活動



● スタジオ KURI

山梨県北杜市須玉町江草 8243-3
HP: www.studiokuri.com
Mail: studiokuri@gmail.com
TEL: 0551-42-3765



profile 水町克・三穂 [みずまちなつ・みほ]

KURIの水町三穂(ミホ)さんは、ある時クラシック音楽中心の活動を休止し、自分探しを兼ねて、インドへひとり旅に出る計画を立てました。その資金稼ぎとして音楽教師を1年だけやってインドへ旅立つはずだったのが、いよいよ出発という時のこと。ラジオからアイルランド音楽が流れてきて、その音色とメロディーに感動。結局、行き先はインドからアイルランドへ。その頃に知り合った克さん(カッチャン)もその後アイルランドに渡り、ふたりはダブリンの街角で音楽活動を始め、そこでKURIが生まれたのでした。

読者の声

今号のハイライトは林芙美子自邸の記事でした。本文の通り京風民家と数寄屋造りの融合はまさに建築家の所業です。建築家というのは、世界で最も大切な仕事をしているのに、時に情性に流れ、素人の情熱に全くかなわない場合があります。一作一作を命がけに作るということ、今さらながら思い知らされます。
〈群馬県 スーパー400様 男性〉

私の出生地はト田舎で、表紙にある野菜よりももっとキレイな野菜に囲まれてふくよかに育ちました。霧島大根、鳴門金時のような体型ですが、事務所でスタイリッシュにコーヒーを飲む姿は決まっています。波千鳥タンブラーがあればもっとさまになると思って応募しました。
〈大阪府 プーガール様 女性〉

そば打ち職人、楽しく読ませていただきました！以前、南会津町（旧館岩村）に住んでいたときにそば打ちを習っていたのですが、「会津のかおり」を使っていたので、とても懐かしかったです。
〈静岡県 シャハ様 女性〉

「廁」の話。トイレの話は奥が深い。日本のトイレは世界一きれい。快適、安心。
〈東京都 なかさん 男性〉

喜多院の五百羅漢様、娘が子どもの頃に訪れました。お坊さんのおしゃべりがよく聞こえるよ、と言った娘の言葉、気づきを感じました。まもなく孫を迎えるので、改めて川越に家族で足を運ぼうと思います。
〈神奈川県 Maki様 女性〉

編集後記

岩手県奥州市の南部鉄器の取材。ちょうど東京が大雪で混乱しているさなかの出発でした。その日の夜から水沢も本格的な雪模様となり、翌日の撮影時には、建物の中と外の気温差がほとんどないような厳しい環境下で、鑄込みの作業が始まりました。トトロに溶けた鉄を扱う危険な作業。事故やけがと隣り合わせの状況に、私たちも緊張感を覚えました。そんな心配をよそに作業は手際よく進行。夕方、缶コーヒーを傾けながら笑顔をのぞかせる作り手さんたちの表情を眺めていて、人の手からモノが作り出されることの尊さを学びました。モノには魂が宿る。納得です。
〈缶ココア〉

INFORMATION

アトムCSタワー 2・3・4階
「亜吐夢金物館」一時休館のお知らせ

金物ショールーム「亜吐夢金物館」は、リニューアル工事のため、誠に勝手ながら2月下旬から**4月18日（水）**まで一時休館とさせていただきます。詳しくは当社HPをご覧ください。どうか、お電話にてお問い合わせください。

亜吐夢金物館 TEL. 03-3437-3440

お客様にはご不便をおかけいたしますが、ご理解とご協力のほどお願い申し上げます

商品本部 商品管理課 三品 政宏



アトムC/Dセンターで、荷受けや梱包など商品管理に携わる

自分は阪神タイガースのファンで、毎年数試合は球場に行って観戦するのが大好きです。生まれも育ちも東京で、もともとは御多分に漏れず巨人ファンでした。高校生のときに東京ドームで連続2試合観られる機会があり、友達と一緒にまずはヤクルト対広島戦を、そのあと阪神側の外野席に残ったまま、巨人対阪神戦を観ました。自分の後ろで阪神ファンが元氣よく応援しているのを聞いているうちに、「お、こっちの方がおもしろい！」と思い、そのときから阪神ファンになりました。チケツが取れば球場に足を運び、選手の応援歌を歌いながらメガホンを叩いて応援するのが、いいストレス発散になります。応援半分、観戦半分といった感じ。最近では球場によって制限があつてできないところもありますが、7回の攻撃で飛ばすジェット風船も好きです。

特に印象に残っているのは、星野仙一監督就任2年目にして18年ぶりのリーグ優勝を果たした、2003年シーズンです。井川・金本・今岡・赤星らが活躍したあの当時は、星野監督の「勝ちたいんや」という名言もありました。当時、甲子園球場で松山のサインボールを買ったことを思い出しました。懐かしいですね。
ここ数年はセ・リーグ5球団、その中でも特に広島には成績と人気の両方で残念ながら負けているので、今シーズンはまずは成績で上回り、そして、優勝してもらいたいと思います。球場、できれば甲子園で、金本監督の胸上げが見られたら最高です。まずは3月末の開幕戦、東京ドームの巨人戦に行きたいと思っています。



応援風景が好きで、よく写真を撮ります

個人情報の取り扱いについて

アンケートや読者プレゼントにご応募いただいた皆さまの個人情報は、読者プレゼントおよび「ATOMNEWS」の発送にのみ使用いたします。ご本人の承諾のない限り、第三者に提供することはありません。また、ご応募の集計結果は個人を識別できない形で管理の上、「ATOMNEWS」の企画・編集・制作の参考にさせていただきます。



住まいの金物、取りそろえました。



www.atomlt.com/catalog/

住まいの飾り職人

ATOM LIVINTECH アトムリビンテック株式会社

■本社 / 〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4 TEL.03-3876-0600 (代表)
 特販事業部 TEL.03-3876-0603 FAX.03-3876-8833
 卸売事業部 TEL.03-3876-0602 FAX.03-3876-4435
 ■アトムCSタワー / 〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5
 アーバンスタイル事業部 TEL.03-3437-3673 FAX.03-3437-3565
 亜吐夢金物館 TEL.03-3437-3440 FAX.03-3437-3565

■アトム住まいの金物ギャラリー大阪事業所 / 〒564-0052 大阪府吹田市広芝町18-5
 TEL.06-6821-7281 FAX.06-6821-7282
 ■札幌営業所 / 〒060-0907 北海道札幌市東区北七条東三丁目28-32 井門札幌東ビル1F
 TEL.011-748-3113 FAX.011-753-3015
 ■前橋営業所 / 〒371-0805 群馬県前橋市南町3-72-7
 TEL.027-223-2651 FAX.027-223-2661
 ■広島営業所 / 〒733-0031 広島県広島市西区観音町16-9 みさおビル1F
 TEL.082-291-4235 FAX.082-291-4880



www.atomlt.com