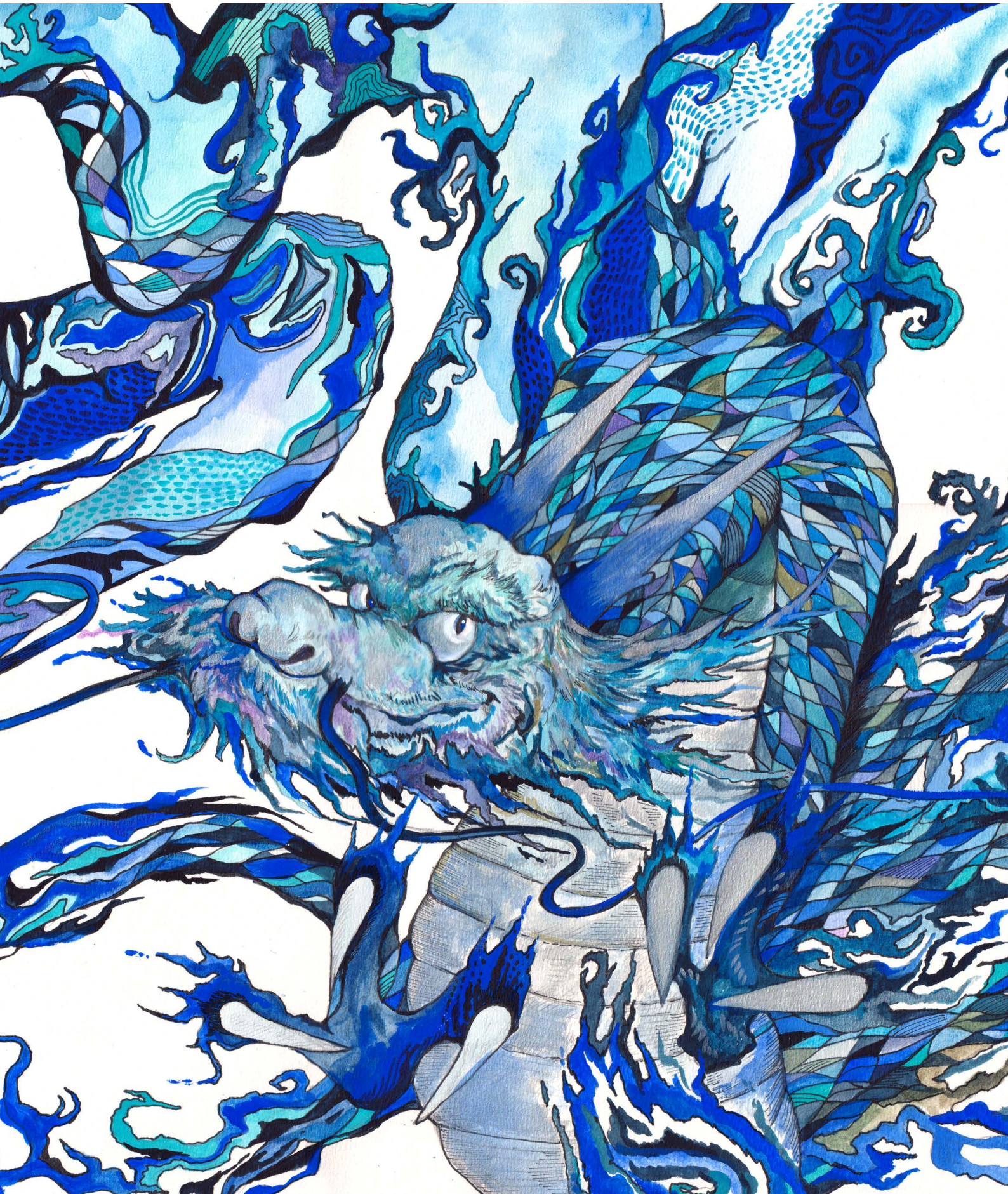


住まいの飾り職人“アトムリビンテック株式会社”の広報誌 [アトムニュース]

ATOMNEWS

2024 WINTER

220





KANAGU

kanagu-store.com

つかってみると
なんだかうれしい
ここちいい



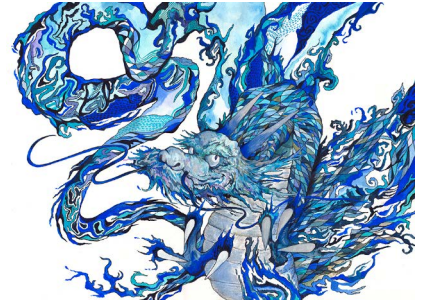
Haori Cup ¥6,050 [税込]
南部鉄瓶「洋なし」 ¥51,700 [税込]
鍋敷き「太陽」 ¥5,951 [税込]
さかさ富士 水盤 ¥5,280 [税込]
すずがみ 18×18 ¥7,260 [税込]

ギャラリーショップ KANAGU 東京都港区新橋 4-31-5 アトムCSタワー 1階 TEL.03-3437-7750 営業日・営業時間はHPをご覧ください

- 3 アテナの道具箱 ワイン醸造家 須合 美智子さん
- 6 石の神さま仏さま 神々の島で生きる
- 7 知っておきたい
物と素材のチカラ 接着テープ
- 9 古今東西たてものがたり 東京都国分寺市 沖本家住宅
- 13 ATOM's EYE 第55回全国建具展示会レポート
2024秋の内覧会 in 大阪
- 17 切手で巡る世界の旅 ハートの目打ちが世界を繋ぐ
- 18 オフタイムの過ごし方

今号の表紙

青龍



古代中国では、青龍は新しい始まりや生命力の象徴としても崇められました。青龍の持つエネルギーは、常に前進し、新しい可能性を求める力を与えてくれるともいわれています。そんな想いをこめつつ、龍のイメージの力強さだけではない雰囲気も感じていただけるように描きました。青龍デザインは、クリスタルアートの大判コットンハンカチにプリントして商品展開をしています。またこちらは、千葉御宿の酒蔵、岩瀬酒造さんの「IWANO!」のラベルにも採用していただきました。



堀田 真澄 [Masumi Hotta]

「ファッション&アート」のコンセプトを軸に、生活に身近に溶け込む雑貨などにもデザインを落とし込み、自身のブランド『クリスタルアート』独自の世界観を表現しています。ギャラリーショップ KANAGUにも作品を展開していただいています。日ごろから、動物や植物のモチーフをデザインに多く取り込んでいます。

読者プレゼント Present



● 葡蔵人 (BookRoad) 「アジロン 2024」

東京・御徒町。にぎやかな街角に佇む都市型ワイナリーがあります。3ページ「アテナの道具箱」でも紹介する「葡蔵人 (BookRoad)」。醸造家・須合美智子さんが、ワイン造りに励んでいます。

2017年の開業以来、東京初の「日本ワイナリーアワード」三つ星を4年連続で受賞した葡蔵人。そんな葡蔵人が贈る「アジロン2024」です。ジャムや綿菓子を思わせる甘い香り、それでいて飲み口はドライ… 驚きに満ちた赤ワインです。

アジロンは山梨県勝沼周辺でしか栽培されていない希少な「幻の黒ブドウ」。鮮やかなルビー色や、ベリーのような香りが特徴です。須合さんはここ勝沼で修業を積みました。

山梨の自然が育んだ豊かな味わいと、須合さんの情熱が詰まったこの赤ワインは、飲む人を日々の喧騒から離れた世界へと誘ってくれます。

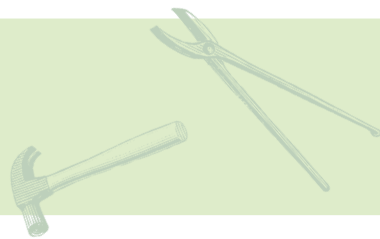
【販売価格】 3,300円 (税込)

アンケートにお答えいただいた方の中から抽選で5名様にプレゼントいたします。
www.atomlt.com/contact/an_anq_form-2

締め切り 2025年2月28日 (金)



● 当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます ● 応募資格は満20歳以上の方に限ります



アテナの道具箱
ATHENA'S TOOL BOX
VOL. XVIII



— 下町で醸造 —

白ワインの仕込みが始まっていた。
コンテナで運んだブドウから未熟な実
や、傷や腐敗のある粒を選別し取り除く。
つづいて房から枝と茎を外す「除梗」、
果皮を破る「破碎」、「压榨」などの工程
を経て果汁を抽出する。この果汁が「発
酵」という時を過ごし、ワインへと変身
をとげるのだ。

東京の下町、台東区にある小さなワイ
ナリー「葡蔵人〜BookRoad〜」。

名前の由来は「葡」がブドウの生産農
家、「蔵」は蔵元つまりワイナリー、「人」
は消費者のこと。

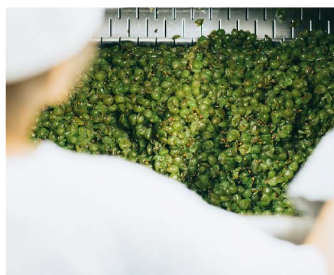
「ワインを通じてそれぞれがつながり、
みんながハッピーになつてほしい」とい
う願いがこめられている。

三階建てビルのワイナリーは、一階が
販売と醸造、二階が醸造とボトルング、
三階はテイステイニングとレストランスペ
ースになっている。

ワイン造りは、毎年八月から翌年の五
月まで。年間生産本数は、フルボトルで
約二万四千本である。

— 修業は勝沼 —

須合さんが、ワイン醸造家に転身した
のは四十五歳のとき。当時パート勤務し
ていた飲食店の親会社が、ワイン醸造の



ハッピーを醸す

ワイン醸造家 須合 美智子 MICHIKO SUGO

昭和45(1970)年、岩手県宮古市生まれ。高校卒業後に上京し、信用金庫に就職。結婚で退職し、義実家の家業である中華料理店を手伝う。その後「K'sプロジェクト」が運営する飲食店でパートとして働く。社内でワイン醸造の新規事業を立ち上げる企画があり、それに立候補したことが現在の「葡蔵人〜BookRoad〜」での活動につながっている。



新規事業を立ち上げると聞いて、みずから手を挙げた。
「とくにワイン好きではなかったけれど、一緒に働いていた仲間となら何をやっても楽しいんじゃないかな、と」
とはいえ、ワインの知識や実務に関しては、ほぼゼロからのスタート。修業先を探して、たまたま飛び込んだのが山梨県・勝沼のワイナリーだった。

そこで飲んだのが、アジロンという品種の赤ワイン。アジロンは勝沼周辺でしかほとんど栽培されず、「幻の黒ブドウ」といわれる希少品種だ。鮮やかなルビー色でイチゴやクランベリーを思わせる香り、フルーティーな果実味がある。

「甘い香りがするのに、飲み口がとてもドライ。美味しくて、ワインってこんなふうに乗しめるんだ」と感動した。「最初に自分のワインを造るときは、絶対にアジロンと決めたいです」

思いがけない出会いから、そのワイナリーで修業をすることになった。

— 洗浄と清掃 —

ワイン造りの修業は、いわれたことを忠実にこなすことが第一歩だった。

東京から勝沼に週に二〜三度通い、作業を手伝う合間にメモを取り、スマホで写真や動画を撮った。「すべてが見よう見



真似でしたが、一日の仕事を終えてから、ひとつひとつの作業の意味とか、なぜこのタイミングなのかということを見せてもらいました」

ワイン醸造家というと、おしゃれで華やかな仕事と思われるかもしれない。だが、実際はブドウを積んだ重いコンテナの積みこみ積み降ろしをはじめ、使った道具や機械類の洗浄や整備、作業スペースの清掃など、予想以上の重労働が次々に待ちかまえていた。

「ワイン造りは洗浄が命なんです」

雑菌などの混入を防ぐためにも、すべてを念入りに洗い清めなければならぬ。「大変だと嘆くより、やるしかない」と格闘する日々だった。

無我夢中で過ごした一年間。その修業の後、「葡蔵人〜BookRoad〜」がオープンしたのは、二〇一七年。最初のワイン

は、心に決めていた「アジロン」と「テラウエア」「北天の雫」の三種であった。

— ワインに愛 —

ワイン造りの日々の中で、日課にしていることがある。

仕込みが終わり、発酵を待っているタンクに向かつて、朝いちばんに「おはよう」と声をかける。「きょうの調子はどう？」と話しかけたりもする。

美味しいブドウから、美味しいワインができる。「でも、途中で少しだけ手をかけて愛情を注いであげたら、より美味しいワインができるような気がする」

とはいえ、どんなに美味しいワインを造っても、飲んでもらう機会や手段がなければ意味がない。「だから、造ることに特化して満足するのではなく、より多くの人に紹介して味わってもらうことにも

力を注ぎたい。そんな想いを伝えるワインの造り手になりたいんです」

今後の夢は、自分のワインを海外に持って行って飲んでみることに。周りの人から「何を飲んでいるの」と訊かれたら、「私の造ったワインなの。一緒に飲んでみる？ なんてね」

といった幸せそうに微笑んだ。



葡蔵人(ブックロード)ワイナリー

東京都台東区台東3-40-2

営業時間 平日 12:00~15:00 / 17:00~19:30

土日祝 12:00~17:00

レストラン 土 11:00~14:00 定休日 水曜日

<http://bookroad.tokyo/>

バリ島 モンキーフォレストシンガ

神々の島で生きる



わたしの名はシンガ。
 寺院の門を守るのが役目だ。
 これまでどれだけたくさんの人々が
 ここで祈りを捧げてきたことだろう。
 この島ときたら、昔から神様だらけ。
 わたしの頭の上に乗っている猿も、
 実はハヌマンという名の神様なのさ。
 この島では人は何も恐れない。
 神様に祈っていれば
 死んでも今よりもっと
 よいところに行けるし、
 生まれ変わることもできるからね。
 神様は森や川などの自然に宿り、
 人の生や死も自然の一部なんだ。

お寺や神社の境内の片隅や道すがらにひっそりと立つ、石の神さま・仏さま。時によっては、立派なお堂の中に祀られた国宝の仏像よりも力強く、何かを語りかけてくれます。

シンガ [バリ島 モンキーフォレスト]

ヒンズー教が盛んなインドネシアのバリ島には無数の寺院があります。この像は野生猿の保護区であるモンキーフォレストの奥、ダルム・アグン・パダントゥガル寺院の入り口で発見。シンガとはライオンのこと。寺や邸宅の入り口に左右一対で立ち、悪い者が侵入するのを防ぐ、日本で言えば狛犬みたいなものです。

● デンバサール国際空港から車で1時間半ほど



文・写真 吉田さらさ

寺と神社の旅研究家。日本各地に取材し、石の神様、仏様の像の写真を撮って「お言葉」を考えるのがライフワーク。『明日がちよっと幸せになる お地藏さまのことば』(ディスカヴァー・トゥエンティワン)、『石仏・石の神を旅する』、『長崎の教会』(いずれもJTBパブリッシング)など、著書多数

知っておきたい 物と素材のチカラ

接着テープ

ガムテープとエジソン

たかがテープ
されどテープ

接着テープは、テープの土台

となる素材と接着剤との組み

合わせてできています。

ガムテープはエジソンがプレハブ住宅を組み立てるために考案しました。プレハブ住宅に使う板と板を大量に、また簡単に貼り合わせるために作られたのです。エジソンは下地となる布にあらかじめ接着剤のニカワなどを塗布した粘着テープを考案。

日本では、主にダンボール箱の梱包に使うテープを総称してガムテープと呼ぶようになりました。

*「ガムテープ」という名称はこの時、商標登録されなかったのでも使ったことができたのです。

セロテープの誕生

どの家庭にもあるセロテープは当初「セロハン粘着テープ」と呼ばれていました

1930年にアメリカで開発され、塗装用として透明なテープが使用されてきました。その後このテープは、紙に簡単に貼りつけられることから、補修の材料として重宝されたのです。

戦後、日本に進駐していたアメリカ軍から日本国内での製造を打診され、生産が開始されました。1948年、それまで日本で医療用絆創膏を製造していたニチバン(当時は日絆工業がこれを請け負って「セロテープ」として製造・販売。当初は使い方がわからなかった日本では売れませんでした)が、地道な広報活動の結果、徐々に売り上げも上がってきて、現在に至っています。

(セロテープはニチバンの登録商標名です)

マスキングテープと養生テープ

マスキングテープとは

ある部分を保護し

ながらも、最終的に塗装が終

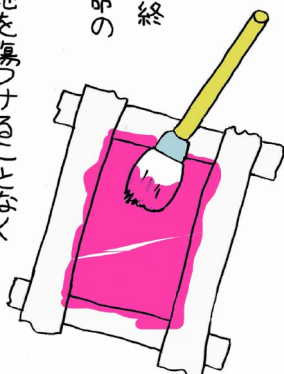
わると取り外される運命の

テープです。

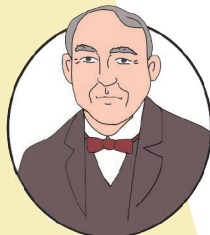
そのため紙などの下地を傷つけることなく

剥離されなければならぬ役割を持ちあわせている

のです。養生テープも同じ役割を担っています。



世の中で長く生き続けている素材には、理由があるに違いありません。それをひもといってみましょう。



トーマス・エジソン
発熱電球の発光に
日本の竹炭を使い
成功させた発明家

テープ素材

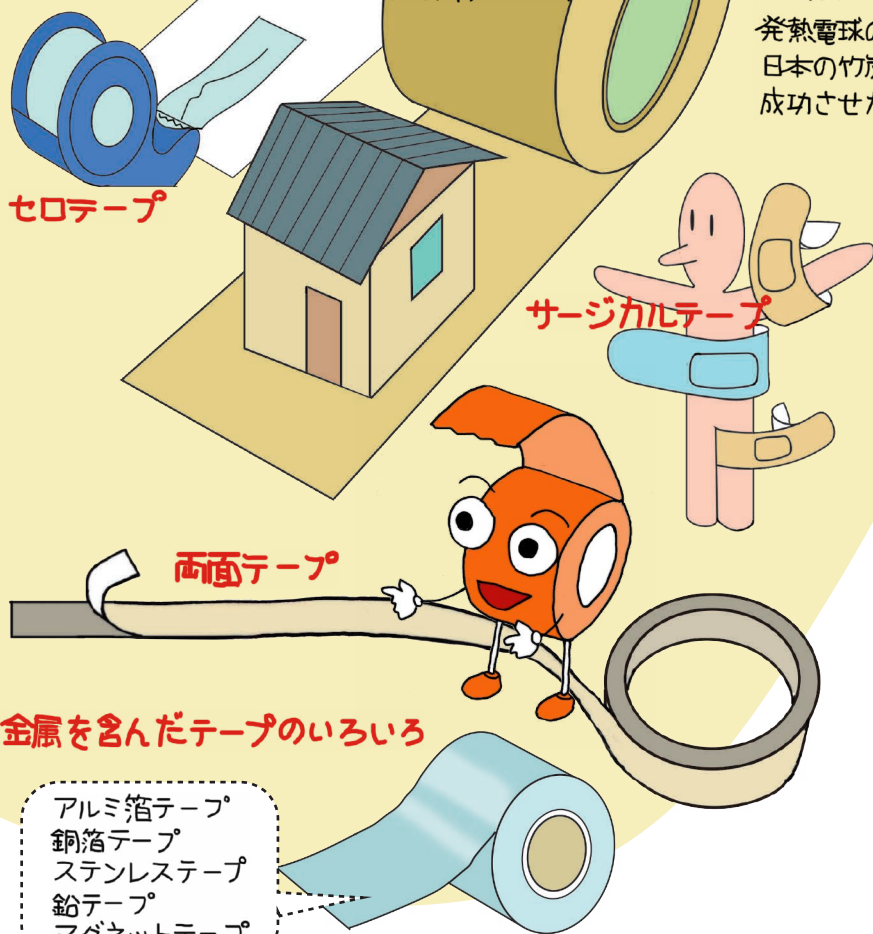
+

接着素材

||

接着テープ

ガムテープ
(紙、布)
+
(ニカワやデンブのり)



セロテープ

サージカルテープ

両面テープ

金属を含んだテープのいろいろ

アルミ箔テープ
銅箔テープ
ステンレステープ
鉛テープ
マグネットテープ

*それぞれの特長に合わせて使われている

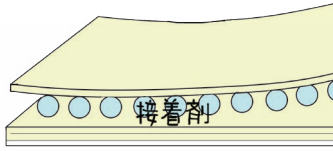
(セロハン・植物由来) + (天然ゴム、天然樹脂)

プロカメラマンが愛用する シユアーテープ



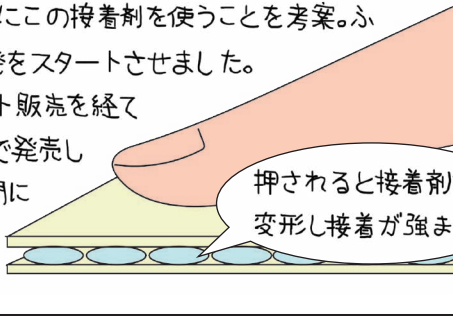
撮影スタジオなどで使われる紙テープがシユアーテープです。剥げにくい。え刺がした時、下地に接着剤が残りません。それに加えて照明ライトの熱にも耐えられるという優れもの。白と黒があり、テープに書き込みができることも特徴的です(職業あるある)。

付箋ー失敗から生まれたもの



貼って剥がせるメモ用紙、ポスト・イット(付箋)は、米国・3M社の研究員スペンサー・シルバーが、「くっ付けけど剥がれる新しい接着剤を開発したものの、使い道を見い出せず当初は失敗作と考えられていました。その後、同僚のアート・フライがしおりにこの接着剤を使うことを考案。ふたりで製品開発をスタートさせました。

1977年のテスト販売を経て3年後に全米で発売したところ、瞬く間にヒット商品とったのです。



押されると接着剤が変形し接着が強まる

医療用サージカルテープの進化

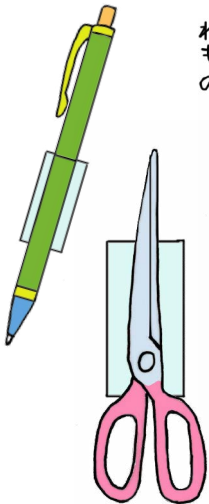
人間の肌は絶えず水分が蒸発しています。油分も同時に毛穴や汗腺から排出されているために、通常のテープでは剥げてしまいます。その点、サージカルテープは、お風呂に入っても患部を保護しながら通気性も保持し、すぐには剥がれにくくなっています。



(不織布、プラスチック、和紙、アセテート)
+
(アクリル系粘着剤)
(ダクトテープ(手術で使われるテープ))

ふしぎなゲルテープ

ゲルテープとは、ジェル状の軽い粘着力を持った両面テープです。用途に合わせて切り取り、壁、タイル、ガラス、板などに貼り、必要に応じて取り外しができるといった優れもの。



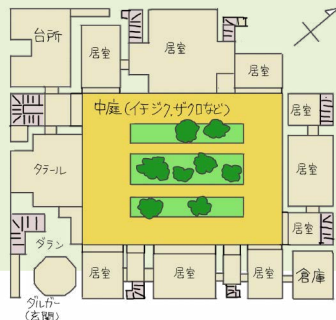
世界建造物巡り

イランは国土の約半分が砂漠で雨が少ない気候です。住宅は壁に囲われ親族が住み、入り口にはアーチが設けられており両側の土壁を抑える役目も果たしています。入り口にはダルガーと呼ばれる扉が設けられていて、廊下を進むと左右対象の建物に囲まれた中庭になっています。ザクロやイチジクなどの樹木が植えられており木陰を作る役割も果たしています。

イラン

風の塔

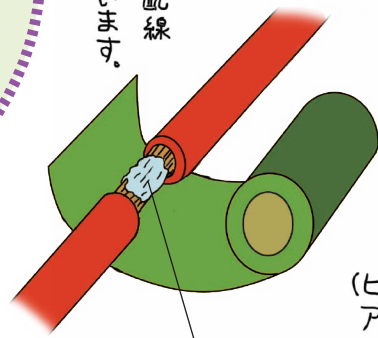
4隅に風を取り込む塔を備える住宅



一般的な集合住居

電気を通さない絶縁テープ

電化製品の劣化したコードを修理する時に使うのが絶縁テープ。電気コードの銅線を出し、そこをハンダで補強し感電しないようにこのテープで包みます。電子機器、自動車、電気配線などに幅広く使われています。



ハンダで繋ぎ合わせる

(ビニールテープ
アセテートテープ)
+
(アクリル系粘着剤)

塩浦 信太郎

信太工房主宰/カラクリ作家。博物館や科学館へのカラクリの貸し出し、ホテルなどからのオーダーによる作品制作、ほかにデパート各店での展示販売などを行っている

洋館は昭和八（一九三三）年に、広島県出身の貿易商であった土井内蔵の別荘として建てられた。その後、昭和十二（一九三七）年に同郷の沖本至に譲渡されて住居として使用され、昭和十五（一九四〇）年には主に来客用に和館の増築が行われた。国分寺市に現存する最古の洋館建築ともいわれ、令和三（二〇二二）年には、洋館・和館ともに国の登録有形文化財に指定された。

自然豊かな郷愁の風景

かつては、中央線の駅に降り立つと、丘の上の洋館が見えたという。武蔵野の自然につつまれた郷愁の風景である。

この地は、国分寺崖線と呼ばれる武蔵野を代表する地形で、周辺を彩る樹林や湧水などの自然環境が特徴。国分寺市内には大正から昭和初期にかけて富裕層の別荘が数多く建築された。

昭和八（一九三三）年に建てられたこの洋館の施主・土井内蔵も、神戸を中心に幅広く貿易業を営む人物であった。日本で初めて、列車自動連結器やオーチス・エレベーター、タングステン電球などを輸入したことで知られる。

設計を担当したのは、十四歳でアメリカに渡り、カリフォルニア大学で建築を学んだ川崎忍である。帰国後は設計事務所を開設し、弘前女学校をはじめ、立教女学院のギムナジウム・寄宿舎、日本基

督教団本郷中央教会などを設計した。

その川崎の母が土井の姉であり、二人は叔父と甥という間柄であった。

山小屋風の別荘建築

竹林の小道を抜け、イギリス風庭園の散歩道をたどる。ふと見上げると、木立の向こうに洋館が姿を現した。

外壁は下見板張りで、玄関ポーチ上部は黄土色の掻き落とし。屋根は半切妻の銅板葺き（現在はガルバリウム鋼板、一部

銅板）。内装の左官仕上げの壁は、アメリカで流行していたプラスチックペイントの一種であるクラフテックスに似せて作られている。

玄関の柱や梁、窓枠などには手斧削りによる幾何学模様の装飾が施され、夏場の別荘として山小屋風の趣がある。居間には日本的な建築要素である引き違い窓を採用しているが、窓枠に取り付けたはめ殺しの木枠は、日本家屋としては珍しい防犯対策のためのもの。建物の各所にアメリカ帰りの川崎のセンスが活かされているのである。

国分寺のランドマーク的存在でもあった洋館が、沖本至に譲渡されたのは昭和十五（一九四〇）年のこと。沖本は同郷の出身であり、海軍少将を退役後に日本



「カフェおきもと」の入り口。自然木とブリキのオブジェの門がメルヘンの世界へ誘う



ニューヨークから船便で運んだという、ヘリンボン模様の古い扉がある洋館の玄関





武蔵野の面影を残す
昭和の洋館

石油相談役を務めたのち、土井の経営する会社に勤務した。洋館を譲り受けたのは、そんな縁の糸が繋がったのだろう。

老姉妹の洋館への想い

その後、主に来客用として和館を増築。八十年以上の長きにわたり沖本家の住居として時を重ねた。

洋館の歴史に転機が訪れたのは、いまから十九年前。沖本家の隣に久保家が越してきたことであった。

当時の沖本家は、高齢の姉妹が二人で家を守っていた。だが、庭の手入れもままならず、荒れ放題の鬱蒼とした雑木林につつまれ、歳月を経て洋館もまた往時の風格を失いつつあった。

そんな状況下で隣人同士のお付き合いが始まる。バーベキューやクリスマス、家族旅行などを一緒に過ごすうち、洋館の今後についての相談が久保家にあつた。老姉妹は自分たちが亡くなったあと、見ず知らずの他人に渡したくないと願っていた。カツコウやキツツキがやってくる自然を守り、家族と暮らした洋館も残したいという強い想いがあつた。

その想いを受け継ごうとしたのが久保家である。保存か処分かをめぐり、中心となって奔走したのは、現オーナーとなった久保家の主婦・愛美さんであった。



大谷石の暖炉が設えられた沖本家の居間。現在はカフェとして利用され、食器棚にはかつて使われていた紅茶器セットなどが、そのまま残されている

アトムの視点

大きな改修もなく、ほぼ建築当初のままの「カフェおきもと」では、家具や調度品の一部もそのまま使われており、リビングとして使用されていた部屋の造り付けの飾り棚や置き家具も当初からのもの。飾り棚とテーブルには幾何学模様の彫り装飾文様(手斧削り)が施されています。この飾り装飾はリビングの梁や柱、窓枠のほか、玄関周りにも共通して施されており、建物の特徴のひとつとなっています。



昭和の暮らしが息づく

洋館については、一時は老人ホームへの建て替え案も検討された。だが、貴重な昭和初期の別荘建築をなくしてしまふのは忍びない。できるだけ洋館を活用する方向で残そうという結論に至った。

しかし、記念館のような見学施設にしてしまうと、風化がすすんでしまう。何とか建物としての機能を保ちながら活かす道はないものか。そこで生まれたのが、地域の人々が交流できるような「古民家カフェ」というアイデアだった。

かくして令和二（二〇二〇）年、「カフェおきもと」がオープン。あえて壁の塗り替えもほとんど行わず、建物も必要最小限の補修と整備のみにとどめた。

カフェで使用する椅子やテーブルは、沖本家で使われていたものを一部利用。古い黒電話やガスストーブ、扇風機、ラジオなど、かつての生活を思わせるノスタルジックな器具・家電はインテリアとして置かれている。

カフェを訪れるお客さんからは「懐かしい」「田舎のおばあちゃんの家みたい」「心が落ち着く」という声が聞こえる。

洋館にまつわる物語と、心に触れる人と人との出逢い。沖本家住宅は、建物の隅々にまで残る暮らしの想い出とともに愛されている。



隣の寝室に伸びた暖炉の煙突。廃熱を利用して部屋を暖めた

1階居間の窓枠に取り付けられた防犯用の木枠



2階の子供部屋もカフェの客席に。戦時中は焼夷弾が落ちたことがあり、窓からは横浜の大火が見えたという



和館は、入母屋造りの棧瓦葺き。広縁から奥のサンルームまで、すべて中棧のない一枚の大きな硝子戸が使われている。桜の花模様の照明は建築当時のままである



沖本家住宅

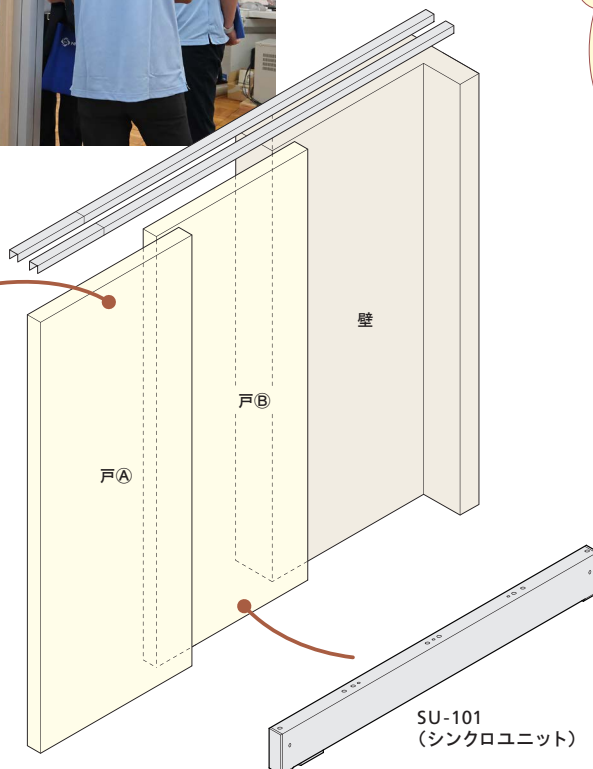
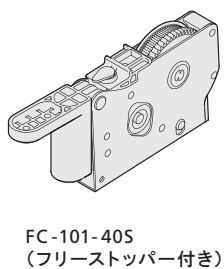
- 所在地：東京都国分寺市内藤2-43-9
- TEL. 042-572-1234

「カフェおきもと」

- 営業日：金・土・日・月曜日（火・水・木曜日は定休日）
- 営業時間：11:00～17:00（L.O.16:00）
- 夜カフェ：金・土曜日 18:00～21:00（完全予約制）
*メニューはコースのみ
（4,800円＋サービス料10%）
- 交通：JR国立駅より徒歩8分
- ホームページ：<https://www.cafeokimoto.com/>

2024全国建具フェア浅草・TOKYO 「第55回全国建具展示会」 にアトムリビンテックが出展

去る10月11日(金)、12日(土)の2日間、都立産業貿易センター台東館にて開催された2024全国建具フェア浅草・TOKYO「第55回全国建具展示会」に、アトムリビンテックが出展しました。展示内容は「自閉式シンクロ連動引戸」、「重量用ソフトクローズ」、「テープライト」など。「クローザーユニット ディレイタイプ」や「ドアすきまスクリーン」の商品は、縮小サイズで製作した模型を使って、実際の利用法や操作法をご紹介しました。会期中は、当社ブースにお立ち寄りいただき、誠にありがとうございました。



自閉式でスムーズな シンクロ連動

FC-101-40S / SU-101 自閉式シンクロ連動引戸

フリーストッパー機能により、戸を開けて手を離れた位置で止まり、戸が閉まる方向に動かすと自動で閉まります。このとき、戸Aを操作すると、戸Bもスムーズにシンクロ連動して開閉。引戸が自動で閉まることによって、閉め忘れがなくなり、かつ冷暖房の効率アップにも役立ちます。フリーストッパー機能は、オン・オフの切り替えが可能。上部レールは水平仕様ですので、通常の上吊り式引戸用枠にインセット施工が可能で、床にレールを使用せずに間仕切ることができます。

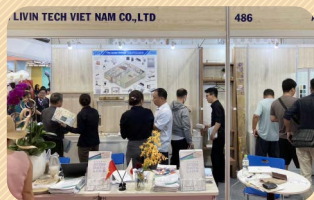
ベトナム最大級の建築系展示会 「ベトビルド VIETBUILD 2024」 に出展しました



10月23日(水)から27日(日)にかけて、ベトナム・ホーチミンで開催された建築系展示会「VIETBUILD 2024」に出展しました。今回で4回目の出展となり、会期中には600人を超える来場者がブースを訪れました。

ブース内では実際に商品をご購入される方も多く、とくに住宅の建築やリフォーム中の方々からフック関連商品に高い関心が集まりました。取り付けが簡単な商品は、その場でお買い求めいただく機会が多く、確かな手ごたえを感じる結果となりました。またスタッフの説明を熱心に聞いてくださった方が、他の商品も購入される場面も見られ、顔を合わせた対話の重要性を再認識しました。

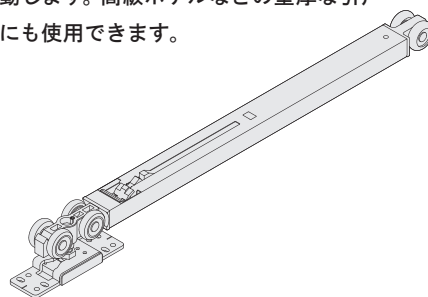
今回の展示を通じて、日本市場とベトナム市場のニーズの違いがより明確になり、多くの新たな発見がありました。リピーターの増加も見られ、ブランドへの信頼が厚くなっていると実感しています。今後も現地での認知度向上を図り、ベトナム市場への取り組みをさらに強化していく予定です。



重厚さとデザイン性あふれる 木製引戸

FC-8100-K 重量用ソフトクローズ

重い引戸に対応できるソフトクローズシリーズです。従来は総重量50kg以下まででしたが、80kg以下にも対応。戸先と戸尻の両方にソフトクローズ上部吊り車を使用し、戸が閉まる約85mm手前でソフトクローズが作動します。高級ホテルなどの重厚な引戸にも使用できます。



室内の静寂と休息を 優しく豊かに彩る

テープライト ATL-01 テープライト ATL-02

バリエーション豊富なテープタイプの高品質・高輝度のLEDライトです。両面テープにより施工が簡単。ATL-01は表面がシリコンコーティングされ、ベッドのヘッドボードなどに設置する優しい光のドットタイプです。

ATL-02は本体がシリコンで、取り付け場所の形状にフィット。クローゼットなどに取り付ける面発光タイプの照明です。両タイプともお好みの色や明るさで、空間を優しく豊かに演出します。





2024 秋の内覧会 in 大阪

去る10/17(木)～10/19(土)、アトム住まいの金物ギャラリー大阪にて「2024秋の内覧会 in 大阪」を開催いたしました。住まいをより快適にする住宅用内装金物を、建具や家具に取り付けた状態で幅広く展示し、ご覧いただきました。実際に商品に触れて動きや操作感が確認できるのは、リアル展示会ならではのことで、多くの方々にご来場いただき、ありがとうございました。



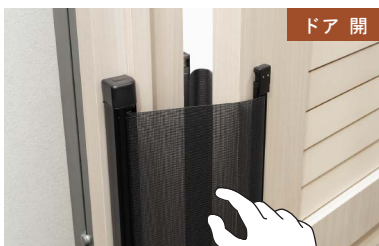
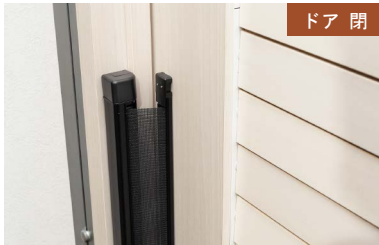
室内木製ドア用 指はさみ防止スクリーン 「ドアすきまスクリーン」

室内木製ドア用指はさみ防止スクリーンの「ドアすきまスクリーン」は、丁番側のすき間をカバーして、指はさみ事故を防ぎます。大人が見落としがちな指はさみの危険からお子さまを守ります。オモテとウラの両側から丈夫な生地でがっちりガード！ どちらのすき間もカバーすることで、2倍の安心感があります。

● 固定スクリーン



● 可動スクリーン



指はさみ事故を防止



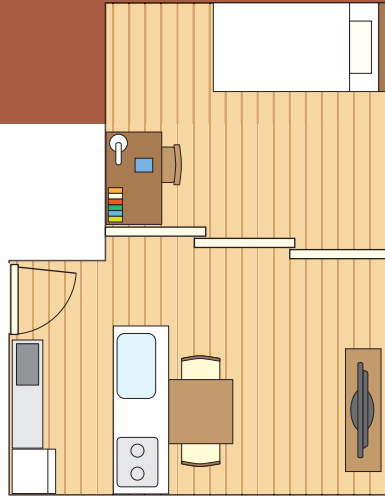
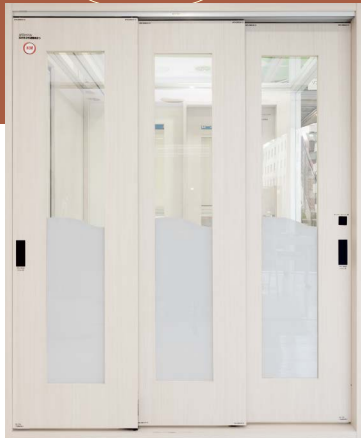
可動ルーバー

リゾートホテルの雰囲気を感じさせる採光・遮光・換気用の可動式ルーバー。1枚の羽根を操作すると、ワンアクションで他の羽根も連動して開閉させることができます。羽根はアルミ製で汎用性が高く、可動範囲は90度まで。またコンパクトでコストも軽減でき、引戸にも開き戸にも取り付けが可能です。今回は、羽根を横に並べた横型に加えて、新たに羽根を縦に並べた縦型を展示しました。

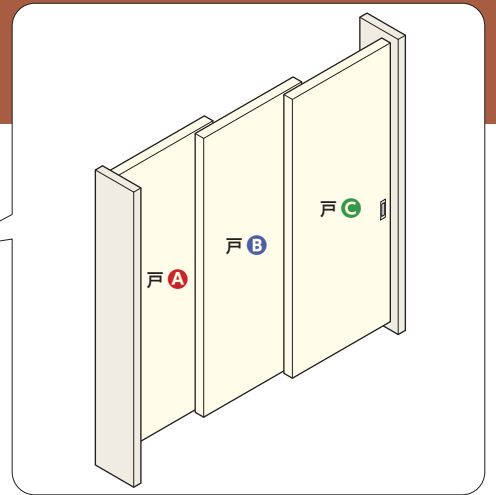


連動引戸金具 スイッチオープン納まり

戸の開ける方向を入れ替えられる（スイッチさせる）連動引戸金具をご紹介します。
固定した戸が壁の代わりとなり、2枚の戸が連動する引戸になります。
右の戸を固定して「左オープン」、左の戸を固定して「右オープン」と、室内レイアウト
に応じて切り替えることができます。また、戸だまりがない納まりでも、下レールなし
で開閉することができます。

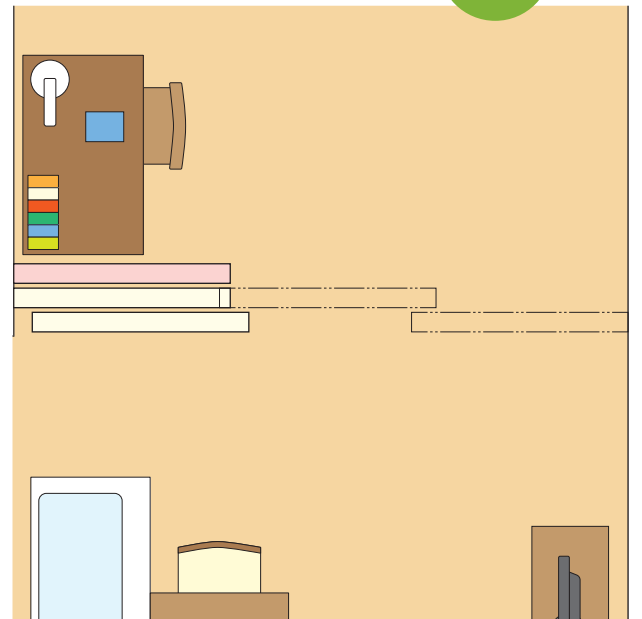
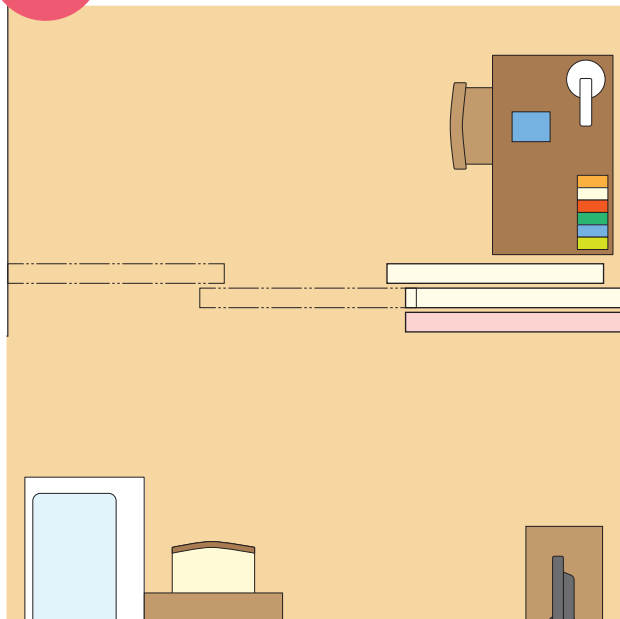


間取り図



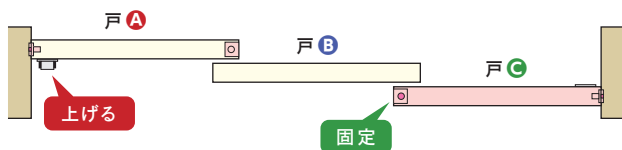
左オープン

右オープン

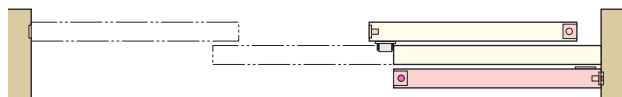


【左オープンの操作方法】

- 1 戸Cのみ、フランス落しを固定します
- 2 戸Aのセーフティストッパーロングを上げます



- 3 戸Cが固定されることで壁の代わりとなり、戸Aと戸Bが2枚連動引戸として左側を全開できます

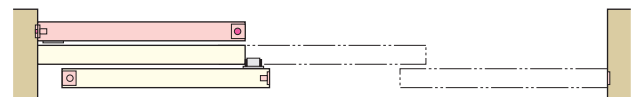


【右オープンの操作方法】

- 1 戸Aのみ、フランス落しを固定します
- 2 戸Cのセーフティストッパーロングを上げます



- 3 戸Aが固定されることで壁の代わりとなり、戸Bと戸Cが2枚連動引戸として右側を全開できます





1840年の誕生以来、世界中で発行されている切手。

その単片には各国の文化や自然、知と美の世界があふれています。

切手という小さな窓を開いて、一緒に世界を旅してみませんか？

2015年 タイ発行



2009年 スロベニア発行



2024年 フランス発行



ハートの目打ちが世界を繋ぐ

フランス郵政は1999年から毎年、バレンタインデーにちなんでハートの目打ちの切手を発売しています。シャネル、ジバンシー、エルメスなど有名メゾンがデザインを提供し、25周年の今年は高級化粧品で知られるランコムが登場。ブランドをイメージするバラをエンボス加工で浮き彫りにした、モダンな切手に仕上がりました。

フランスが世界に先駆けて発行したハートの目打ちの切手ですが、その愛らしさが人気を呼び、世界の郵政も後を追いました。

国名の中に「LOVE」の文字が入っているスロベニア (Slovenija) もハートの目打ちのバレンタインデー切手を数多く発行しています。

タイの切手はハートの目打ちに加えて、ハート型や蝶々の形をした小さな穴が開き、バラの香りまで付いています。なんと手の込んだ作りでしょうか。

発行国は違っても、目打ちの仕様がほぼ同じなので、3枚を並べると1つに繋がって見えるのがユニーク。切手のように、ハートで世界を繋げていきたいものです。



文 馬場 千枝 | フリーランスライター。切手愛好家。

Facebook上で「なでしこ切手倶楽部」を主宰。「かわいい、楽しい、美しい切手やおたよりで癒やされたい、あそびたい人たちの集う場」を提供している。

著書『切手女子のかわいい収集BOOK』(PHP研究所) 他 https://www.instagram.com/nadeshiko_kitte/

読者の声

再生された京町家の暮らしや、その他古民家での暮らしに焦点をあてた特集を見てみたいです。 〈京都府 A・T様〉

商品を使った事例をあげてもらうと、とても参考になる。テーブライトが商品にあるのを知りませんでした。要望が結構あるので、参考になりました。 〈三重県 M・M様〉

大阪の活気あふれる情景が思い起こされ、懐かしい気持ちになりました。ありがとうございました。 〈愛知県 M・S様〉

ファスナーに関する記事を読んだのは初めてで、とても興味深く読ませていただきました。衣類だけでなくさまざまなところで使用されていることに驚きました。 〈大阪府 K・J様〉

毎号楽しみにしています。今後も歴史的な建物や御社の製品が使われている個性的な建物を紹介いただけますと幸いです。 〈香川県 K・E様〉

和竿の特集が面白かったです。ドアクローザーのコンパクトでなおかつ耐久性のあるものを開発してください。 〈東京都 S・M様〉

「たてものがたり」は構成や取材力に毎回感心し、また楽しみにしています。皇居周辺だけでも貴重な建築物が多く残っているので、これからもご紹介ください。 〈東京都 MDT様〉

社寺仏閣の建具の工夫を取り上げてください。 〈愛知県 カツ様〉

色々な分野の金物の情報がありがたいです。 〈東京都 山ちゃん〉

編集後記

今年は夏の猛暑、寒暖差が激しく短かった秋と気温に振り回され、「暦の上では…」という言葉をよく耳にした1年でした。そんな今年も気がつけばもう12月。年末に向かって掃除を始める時期になりました。部屋の掃除を始める前にまずは不用品の処分とは思っていても、物が捨てられず溜めこみがちな性分で、もう何年も「来年こそは処分を…」と先送りしています。来年こそはフリマアプリなどを使って上手に物を手放したいです。 〈BELIEVER〉

INFORMATION

札幌営業所移転のお知らせ

札幌営業所が移転し、2024年9月9日より新事務所での営業開始となりました。

——— 新住所 ———

〒060-0002 北海道札幌市中央区北2条西1丁目1番地

マルイト札幌ビル2階

電話：011-281-3777 FAX：011-281-3778

● 電話番号・FAX番号も変更になりました

アトム社員がリレーでお届け オフタイムの過ごし方

Vol.64

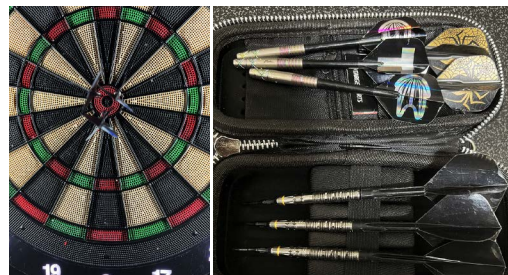


商品本部商品管理課 **平塚 靖隆**

アトムC/Dセンターで
アルミレールなど長物の取り出しや管理に携わる

私の休日の過ごし方はダーツをやることです。6年前から本格的に始めて、休みの日には練習のためにアミューズメントパークやダーツバーに行きます。マイダーツも持っており、バレル（手で握る金属部分）は20・5グラムと18グラムの2種類を所有していますが、基本的には20・5グラムを使用しています。時には3時間ほど投げ込むこともあります。始めたころに比べてだいぶ上達し、ブル（ダーツボードの中心部分）にもかなり入るようになりまし。まだまだ投げ方に波があるので、練習して安定した投げを目指しています。時には大会もあり、アマチュア部門に参加した

ことがありますが、一回戦で敗退しました。次に大会に出場する際には、一回戦突破を目標にしています。友達と一緒に練習したり、ワイワイしながら対戦することで、ダーツは手軽に楽しめるスポーツだと思えます。プロの方に教わることもあり、上手くなるには数多く投げることに、とのアドバイスももらいました。常連さんや他のお客さん、店員さんと勝負することで人との交流も生まれ、楽しく投げています。ダーツはプロのライセンスも取りやすく、上達した暁にはプロ試験にも挑戦したいと思っています。ダーツが上手い人はぜひ勝負してください。



カウントアップは苦手ですが、アベレージ700を目指しています

個人情報の取り扱いについて

読者プレゼントにご応募いただいた皆さまの個人情報は、プレゼント発送のほか、商品情報や弊社個展の招待状等の発送に利用させていただく場合がございます。これらの発送停止をご希望される場合には、速やかに対応いたします。詳しくは弊社HPのプライバシーポリシーをご覧ください。



ホテルをイメージしたエリア、誕生。



アトムCSタワー4階の「非住宅ゾーン」が大きく生まれ変わりました。
 既設の「高齢者施設エリア」と「児童向け施設エリア」に加えて、
 ラグジュアリーな雰囲気にあふれた「ホテルエリア」を新設。
 イメージを大きく一新いたしました。一歩足を踏みいければ、華やかで
 豪華さを感じさせるエントランス。ご来場をお待ちしております。

Atom livintech アトムリビントック株式会社

■本社 / 〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4 TEL.03-3876-0600 (代表)
 特販事業部 TEL.03-3876-0603 FAX.03-3876-8833
 卸売事業部 TEL.03-3876-0602 FAX.03-3876-4435
 ■アトムCSタワー / 〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5
 アーバンスタイル事業部 TEL.03-3437-3673 FAX.03-3437-3565
 亜吐夢金物館 TEL.03-3437-3440 FAX.03-3437-3565

■アトム住まいの金物ギャラリー大阪事業所 / 〒564-0052 大阪府吹田市広芝町18-5
 TEL.06-6821-7281 FAX.06-6821-7282
 ■札幌営業所 / 〒060-0002 北海道札幌市中央区北2条西1丁目1番地 マルイト札幌ビル2階
 TEL.011-281-3777 FAX.011-281-3778
 ■前橋営業所 / 〒371-0805 群馬県前橋市南町3-72-7
 TEL.027-223-2651 FAX.027-223-2661
 ■広島営業所・C/Dセンター / 〒733-0037 広島県広島市西区西観音町8-6
 TEL.082-291-4235 FAX.082-291-4880



www.atomlt.com