住まいの飾り職人“アトムリビンテック株式会社”の広報誌［アトムニューズ］

ATOM NEWS 215

2022 SUMMER

つかってみると
なんだかうれしい
ここちいい

KANAGU

kanagu-store.com

東京ウォーターグラス 風波 ¥8,800［税込］
pool 菓子皿 round
copper coaster 5枚組 ¥8,250［税込］
petal tray ¥4,400［税込］

ギャラリーショップKANAGU 東京都港区新橋4-31-5 アトムCSタワー1階 TEL.03-3437-7750 営業日・営業時間はHPをご覧ください

215

2022 SUMMER

CONTENTS

3 古今東西たてものがたり［ 特別編 ］ 中山道・浦和宿たてもの散歩

7 住まいの中の機構としくみ 速度を測る

9 石の神さま仏さま 頑張る人には福が来る

10 ごとうゆきの トーキョー下町探検 文京区根津界隈編

11 フォトエッセイ 人人の風景 vol.7

15 アトム商品INFORMATION 毎日の暮らしに寄りそうアトム商品

17 CSタワー通信 「中村工芸のファニチャー」展示コーナーオープン

18 オフタイムの過ごし方

＊新型コロナウイルス感染症拡大防止を図る観点から、一部取材を自粛したため、今号の「アテナの道具箱」を休載させていただきました。

今号の表紙

ラブリーファミリー

動物園にいる様々な動物の親子を題材に描いた、クリスタルアートの動物デザインシリーズ。ご好評いただいたスカーフです。ブルーシノワズリやデニムなど、全体の線画トーンもブルーカラーであえて統一しました。寒色の色味ながらも、動物達親子のほっこりとした表情や存在感が伝わるように心掛けました。動物達の優しい表情や眼は、特に気を使い描き込むところでもあります。他の動物達も年々増やしていきたいと思っているラブリーファミリー柄です。

堀田 真澄［Masumi Hotta］

「ファッション＆アート」のコンセプトを軸に、生活に身近に溶け込む雑貨などにもデザインを落とし込み、自身のブランド『クリスタルアート』独自の世界観を表現しています。ギャラリーショップKANAGUにも作品を展開していただいています。日ごろから、動物や植物のモチーフをデザインに多く取り込んでいます。

Present 読者プレゼント

● 東京ウォーターグラス 風波

ものづくりの街、東京・蒲田。その名を冠したブランド「蒲田切子」より、「東京ウォーターグラス 風波」。伝統的な切子技術と、現代的なデザインが同居する水飲みグラスです。

切子というと、シャープな模様が印象的。しかし東京ウォーターグラスは、どこか温かみのあるやわらかな佇まいです。その秘密は、半透明のボカシによる独特の模様。「石掛け」と呼ばれる、硝子の表面を滑らかにする加工により描かれています。水をそそぐと、ボカシ部分と透明な部分が不思議な陰影を演出。光に当たると、周囲の風景も取り込んで輝きます。ふだん何気なく口にする「水」の美しさに出会わせてくれるグラスです。

［サイズ］約φ78×H90mm ［材質］ソーダガラス ［容量］約250ml（満量）
［販売価格］8,800円（税込）

巻末のハガキ・FAXまたはホームページのアンケートにお答えいただいた方のなかから抽選で2名様にプレゼントいたします。

締め切り 2022年7月31日（日）

• 当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます

ギャラリーショップKANAGU

職人・金属・手しごとをキーワードに、こだわりのアイテムを取り揃えています。どうぞお気軽にお立ち寄りください。

古今東西 たてものがたり 特別編

埼玉県さいたま市・中山道・浦和宿たてもの散歩

取材・文　倉田ひさし　撮影　大垣善昭

中山道は、江戸時代に整備された五街道の一つで、江戸の日本橋と京都の三条大橋を内陸経由で結ぶ街道である。浦和宿は江戸時代に整備され栄えていた宿場町で、中山道六十九次のうち江戸・日本橋から数えて三番目の宿場。かつての面影を残しているだけでなく、最近では前川國男や黒川紀章など、ビッグネームの建築家の代表作ほか貴重な建築が数多く、訪ねてみるべき建築パワースポットでもある。

浦和宿本陣跡の公園に建つ行在所阯記念石碑。本陣は敷地1200坪、建坪222坪で門構・玄関つきの豪邸であった

狛犬ではなく兎の神社

江戸時代に栄えた浦和宿の本陣は、いまは子どもたちが遊ぶ小さな公園（仲町公園）になっていた。

本陣とは、諸大名などの宿泊所として指定された宿のこと。浦和宿では名主の家が、その任に当たった。明治維新後は、明治天皇の大宮氷川神社行幸の際の行在所として利用されたが、建物は取り壊され本陣跡の案内板と行在所阯の記念石碑が残るのみである。

たてもの散歩のスタートは、小さな旅の安全を祈って、神社参りから。

旧中山道沿いにある調神社は、およそ二千年前の創建と伝えられ、現在の社殿は安政五（一八五八）年の造営。本殿と拝殿が一体となった総欅の権現造りの建築様式だ。

地元の人々からは「調宮」と呼ばれ親しまれている。社名の「つき」から月待信仰が古くからあり、狛犬ではなく兎が置かれているのが全国的にも珍しい。

また鳥居がない神社としても有名だ。もともとは伊勢神宮への調物を収める御倉の中に造営されたため、搬出入の妨げとなる鳥居が取り払われたという。

境内には公孫樹や欅、椋木などが茂り、心落ち着く鎮守の杜である。

調神社の入り口では狛犬の代わりに可愛らしい兎が出迎えてくれる

手水舎にも兎の石像が置かれ、神社の各所に兎の彫り物や絵馬などが配されている

神社の『調宮縁起』によれば、第9代開化天皇の時代に奉幣の社として創建されたという。その後、崇神天皇の勅命により、調物のための御倉が建てられた。天照大神、豊宇気姫命、素盞嗚尊の三柱が祭神である

右の「青山茶舗」は明治24（1891）年の建物で、江戸時代は木材や肥料の商いをしていたという。下の「文壽堂 原田表具店」は江戸時代の建物で、創業は慶応3（1867）年。5代目の妻は勝海舟の姪にあたり、店内には勝海舟の直筆書が飾られている

樹林を思わせるホワイエ

参拝をすませ、兎に見送られて旧中山道を北へ。途中、江戸時代の創業という表具店や、歴史を感じる茶舗に出合いながら、埼玉会館へ。

埼玉会館は、日本のモダニズム建築に大きな足跡を残した前川國男による設計。東側に大ホール、西側に小ホールと会議棟を配し、その間に色彩感のあるタイルを独特の工法で敷きつめたエスプラナードに巡らせている。

建物の外壁は、打ちこみタイル工法による黄褐色のタイル。自然な焼きムラが微妙な色合いを醸しだし、味わい深い仕上げになっている。

会館の見どころは、木の質感と温もりが特徴的な大ホールだ。ホール前のホワイエの柱まわりにも木が使われている。柱の上部は天井に向かって枝を広げる形。ホワイエ全体が広々とした樹林をイメージさせるデザインだ。

建築家・前川は設計にあたって「市民にとって懐かしいひとつのオアシスにも似たランデブー」を創り出したいと願ったという。その想いが建物全体から伝わってくるようだ。

昭和41（1966）年に建てかえられた前川國男の設計による埼玉会館。打ちこみタイルの風合いが美しい

大ホール前の開放的なホワイエ。樹木が大空に向かって枝を広げるデザインが静けさと落ち着きを感じさせる

室町時代から毎月2と7の日に市が立った。市場通りには昔の賑わいを伝える野菜売りの農婦像が置かれている

意外な仕掛けの美術館

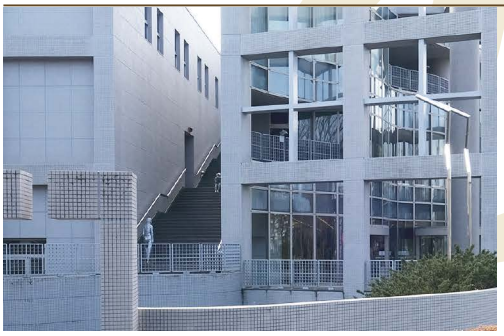
つぎに向かったのは、緑豊かな北浦和公園にある埼玉県立近代美術館である。設計は、世界的な評価がある建築家・黒川紀章。代表作として、中銀カプセルタワービルやＢＩＧＢＯＸ高田馬場、国立新美術館などが知られるが、埼玉県立近代美術館は黒川が手がけた最初の美術館建築である。

建物は格子状の柱梁構造で、ファサードは曲線を描くガラス面に直線的な格子の模様が印象的だ。

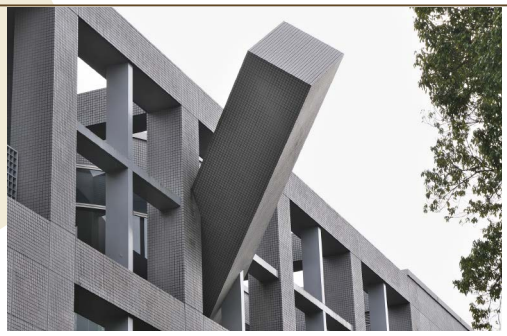
館内ではモネ、シャガール、ピカソなど西洋近代絵画の巨匠をはじめ、日本の現代作家、埼玉ゆかりの作家まで優れた美術作品を幅広くコレクションして展示。定期的にユニークなテーマの企画展なども開催している。

建物の外観で目を引くのが、三階部分の窓に突き刺さっているかに見える不思議な物体だ。じつは、これ「ドッキング（表面）No.86-1985」と題された彫刻家・田中米吉によるアート作品。外壁と同じタイル素材を使用して、まさに美術館と一体となった存在と化している。

ここはアートをより身近に楽しむための、意外な仕掛けが潜んでいる美術館なのである。

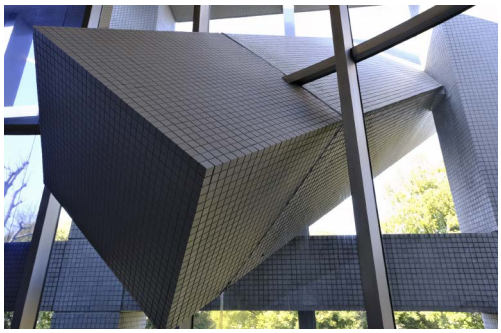


近代美術館の外観。中央に見える階段にも上り下りする人物像のアート作品が展示されている



建物を見て、ふと違和感を覚える「ドッキング（表面）No.86-1985」と題された田中米吉の作品。空から落ちてきた異物のようにも見えるが、不思議な一体感を生みだしている

建物の中庭にある吹き抜けの空間。見上げると幾何学模様がアート作品のようにも感じられる



伝統の食と住が融合

その美術館から、歩いてほど近く。国の登録有形文化財の会席料亭「二木屋」がある。

もとは昭和十二（一九三七）年に建てられた陸軍将校の別邸で、当初は木造平屋建て、瓦葺きの和風建築。戦時中に、自由民主党最初の内閣で厚生大臣であった小林英三が疎開用として買い取り、西側に一階を洋間とする二階建て部分や、東側の大広間を増築した。

当時はホテルやホールなどの施設が少なく、政治家として自宅で会合や催しを開くために、大きな屋敷が必要であったという。

小林英三の亡きあと、孫の小林玖仁男が建物の雰囲気を活かして料亭を開業。和の暮らしを伝える五節句をはじめ、年中行事や歳時の大切さを「食」を通じて表現する空間として、屋敷が生まれ変わった。

どこかに懐かしさを感じる佇まい。そこで味わう和食と、雛祭りや端午の節句、七夕や十五夜、さらには庭園で開催される薪能鑑賞など。「二木屋」は伝統の食と住が融合した、まさに「日本文化の総合劇場」なのである。

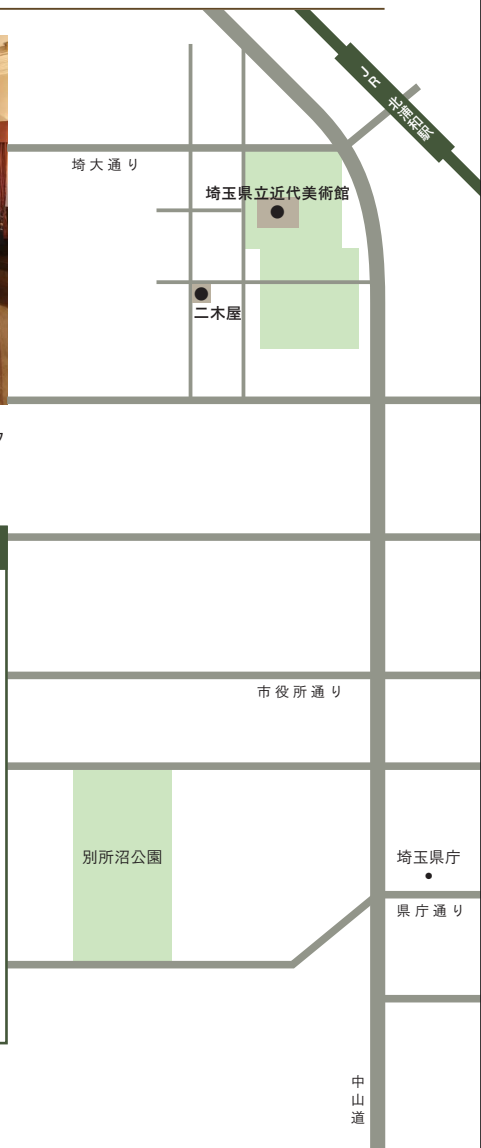
中山道・浦和宿たてもの散歩。その締めくくりにふさわしい、昭和の香り漂う建築との巡りあいであった。

現在は料亭である「二木屋」（旧・小林英三家住宅）の主屋。政治家の屋敷の遺構として、平成15（2003）年に国の登録有形文化財に登録された

かつての居間部分の佇まいを活かしたメインダイニング。選び抜かれた建材、贅をつくした欄間、調度類などが重厚な雰囲気を醸しだしている

畳敷きに椅子とテーブルを設えた大広間。長押には第29代内閣総理大臣の犬養毅や、議会政治の父と呼ばれた尾崎行雄の書による扁額が飾られている

増築された洋間は絵画や彫像、ビスクドールなどの美術作品で彩られている



INFORMATION

調神社　埼玉県さいたま市浦和区岸町3－17－25
TEL. 048-822-2254（9:00～16:00）　https://www.stib.jp/info/data/tsuki.html

埼玉会館　埼玉県さいたま市浦和区高砂3－1－4
TEL. 048-829-2471（9:00～19:00）＊休館日を除く　https://www.saf.or.jp/saitama

埼玉県立近代美術館　埼玉県さいたま市浦和区常盤9－30－1
開館時間　10:00～17:30（展示室への入場は17:00まで）＊資料閲覧室（3階）は、13:00～17:00
休館日　月曜日（祝日または県民の日の場合は開館）　年末年始、メンテナンス日
入館料　無料　観覧料　MOMASコレクション：一般200円 大高生100円
TEL. 048-824-0111　https://pref.spec.ed.jp/momas/

二木屋　埼玉県さいたま市中央区大戸4－14－2
営業時間　月～金　11:00～13:00　13:10～15:10　17:30～22:00（L.O. 20:40）
土・日・祝　11:30～15:00　17:30～22:00（L.O. 20:40）
電話受付時間　10:00～16:00　17:00～22:00　定休日　原則第一月曜日
TEL. 048-825-4777　http://nikiya.co.jp

さまざまな現場でさりげなく使われているモノたちのしくみを知る

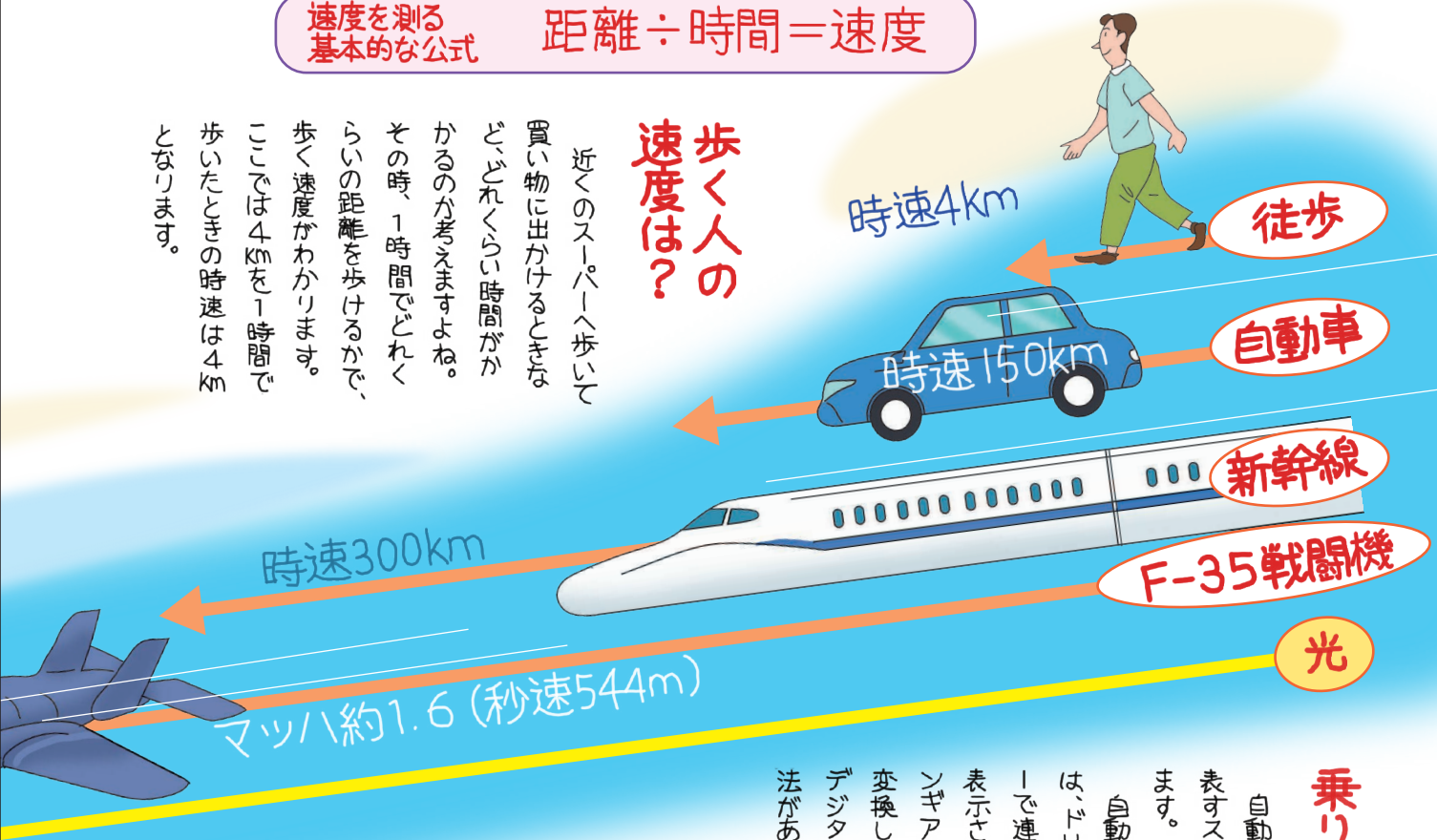
速度を測る

これまで人類は、ものが移動するときの速度をどのように測ってきたのでしょうか？ かつて人類は、アフリカから徒歩により各地へ移動し、やがて世界中へとその生息地を広げました。今やその人類が、宇宙へと旅行する計画を進めています。そこでも速度のことがとても重要になってきます。

速度を測る基本的な公式　距離÷時間＝速度

歩く人の速度は？

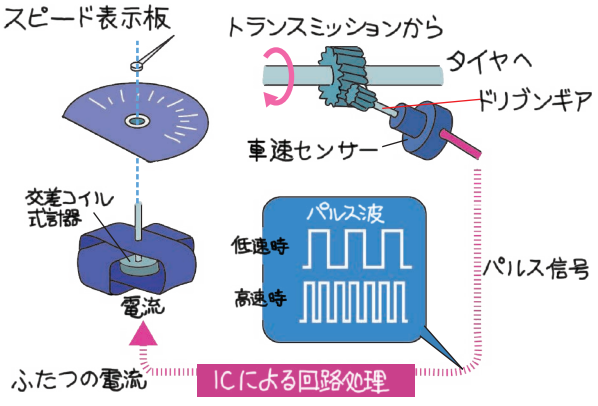
近くのスーパーへ歩いて買い物に出かけるときなど、どれくらい時間がかかるのか考えますよね。その時、1時間でどれくらいの距離を歩けるかで、歩く速度がわかります。ここでは4kmを1時間で歩いたときの時速は4kmとなります。



乗り物の速度は、どのように測るの？

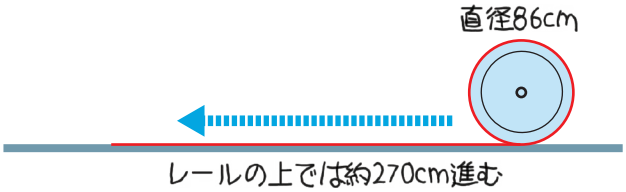
自動車には運転席の前に速度を表すスピードメーターが付いています。

自動車の速度を測る形式としては、ドリブンギアと速度計をワイヤーで連結し、回転信号をメーターに表示させる機械式の方法と、ドリブンギアの回転から得たパルス信号を変換して針を動かす電気式の方法、デジタルが表示される電子式の方法があります。



新幹線では？

在来線の電車では車輪の回転数で速度を測っています。では新幹線ではどうでしょう？ 時速300キロで走る近年の新幹線は1時間で300キロ走ることになりますが、やはり車輪の軸には回転を測るセンサーが付いています。そこで数値が算出され、デジタル表示されています。



人に話したくなる速度

血液の流れ

人体で血液が心臓から流れまた戻ってくる平均的な速度は25~30秒(秒速約1m)です。

ピストル

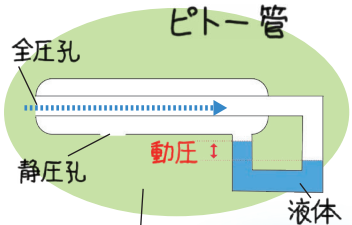
銃身から飛び出した弾は、秒速約200~600mで飛んでいく。

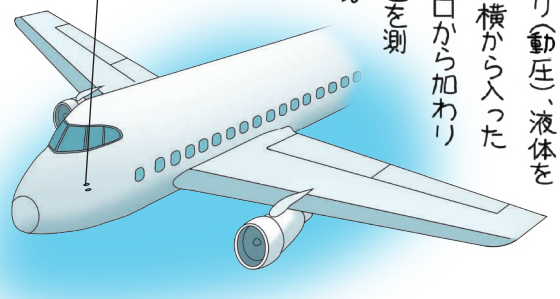
戦闘機

F-35の速度はマッハ1.6=(時速)1958km
(およそ1時間で北海道から沖縄まで移動できる)

飛行機の速度は、どこで測っているの?

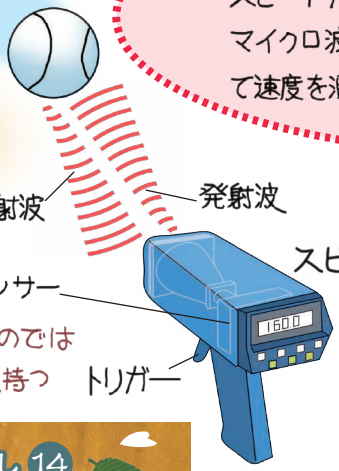
機体の前部にあるピトー管という穴から風圧が管の中に加わり(動圧)、液体を押します。その一方で横から入った空気の流れが逆の出口から加わり(静圧)、その圧力の差を測り速度を算出します。



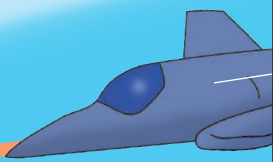


球の速さを確かめる

スピードガンは、たとえば大谷翔平投手の投げた速球にマイクロ波を当て反射した電波の周波数の変化を測定して速度を測ることができます。(ドップラー効果)



ちなみにスピードガンは、速いものでは0.01秒間に1回計測できる機能を持つ

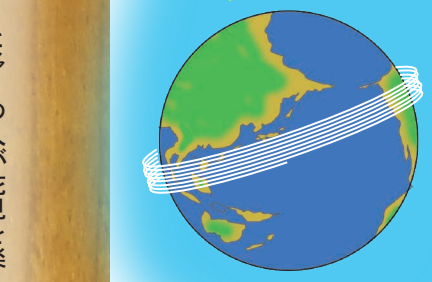


気になる木のはなし 14

桜

春に桜の花が咲くと多くの人が花見を楽しみます。日本人にとって桜は特別な存在かもしれません。園芸種のソメイヨシノは日本各地で目にすることができますが、成長が早く空洞ができやすいので木材として利用されることは多くありません。有用材の桜といえば、野生種のヤマザクラ(ホンザクラ)を指しています。その肌目は緻密で毛羽立ちがすくなく丈夫なため、建材や家具、楽器や版木、器の木地などにも使われています。とくに美しいさざ波紋様が出ている板は珍重され、高値で取り引きされることもあります。また、樺=通称:カバザクラという木がありますが、植物学的には桜ではありません。木質的によく似ているので桜の代用として使われ、ヤマザクラより安価で流通しています。

監修 石塚典男(木香家)



光の速さを確かめる

光の速度は、秒速約30万kmで、1秒間に地球を7周半してしまいます。そのしくみをガリレオやレーマーらが解明しようとしましたが、正確には光の速度を計測できませんでした。

その後フィゾーが、回転する歯車に向けて光を放ち、その先にある鏡にあたり跳ね返ってきた光が、歯車の間を通過する際に歯車にさえぎられて見えなくなることを利用して、歯車の歯の数と回転数から速度を算出しました。

塩浦 信太郎
信太工房主宰/カラクリ作家。博物館や科学館へのカラクリの貸し出し、ホテルなどからのオーダーによる作品制作、ほかにデパート各店での展示販売などを行っている

44

栃木県日光市 日光二荒山神社中宮祠 恵比寿神

頑張る人には福が来る

お寺や神社の境内の片隅や道すがらにひっそりと立つ、石の神さま・仏さま。時によっては、立派なお堂の中に祀られた国宝の仏像よりも力強く、何かを語りかけてくれます。

わしは恵比寿神。
わしの後ろにある立派な門は
神聖な男体山に登るための最初の関門だ。
ここから先は神がおわす聖域である。
最初のうちは石段もあるが、
実は険しい道を行く登山なのだ。
かなりきついが、登り切ったところから
見える景色は値千金。
人生もこれと同じだ。
きついときは、ここで頑張っておけば
いつか素晴らしい世界にたどり着けると信じよう。
そんなのウソだと思う人には、
登り口で、わしが打ち出の小槌を振って
「頑張る人に福あれ」とおまじないをしてやるさ。

恵比寿神［日光二荒山神社中宮祠］

日光二荒山神社は、古くから日光信仰の本拠地。東照宮の隣に本社、男体山山頂に奥宮があり、その中間に中宮祠という神社があります。中禅寺湖のほとりで、素晴らしい景勝地。境内の奥に男体山の山頂に続く登山道があります。中宮祠までは気軽に来られますが、この先は登山。それなりの準備をしてお出かけください。

- JR日光線日光駅・東武日光線東武日光駅よりバスで約50分「二荒山神社中宮祠」バス停下車、徒歩1分

文・写真　**吉田さらさ**

寺と神社の旅研究家。日本各地に取材し、石の神様、仏様の像の写真を撮って「お言葉」を考えるのがライフワーク。『明日がちょっと幸せになる お地蔵さまのことば』（ディスカヴァー・トゥエンティワン）、『石仏・石の神を旅する』、『長崎の教会』（いずれもJTBパブリッシング）など、著書多数

ごとうゆきの トーキョー下町探検

文京区根津界隈編

関西出身の旅スケッチ画家が
気ままに歩いてみつけた東京下町の日常を
その場でスケッチしていきます。

今回は谷中のお隣の根津を歩いてみました。古い建物と新しい中身のフュージョンがおもしろいです。外国語もたくさん飛び交ってて びっくりでした。

根津駅を出て地上に上がってみるとほぼすぐ商店街がはじまる。銭湯を改造したお店、レモンばかり売ってるような八百屋さん、草木に包まれた花屋さん、どれも興味深かった。角を曲がると向こうのほうで年季の入った建物の暖簾の奥から元気な話し声が聞こえてきた。おみそ屋さんだった。その雰囲気に釣られてちょっと中を拝見。秋田出身のおじいさんの代から受け継がれているそうだ。見るだけのつもりだったのに福にいっぱい入った味噌を見ると嬉しくなって、ついつい買ってしまった。

へび道 谷中と根津の間

お化け階段？ どうやら上った時と下りた時の段数が違うらしい。コンクリートのその階段は見かけは普通で怖くない。中国人の親子がやってきた。子供が中国語で何度も何度も数える光景が可愛かった。中国語講座初級編番組みたいだ。スケッチした後私もトライ。私は日本語でいちにーさんしー、何回数えたか！

おばけ階段

谷中と千駄木の境界になっているこの細い道は元は川だったそうでへび道と呼ばれてる。端から端まで歩いてみたけど、やっぱりクネクネしていた。へび道の入り口あたりでスケッチしていると、すぐそばにある換気口から肉を焼くすごくいい匂いが！あー精神衛生上よくない。その帰りお隣の銭湯で食欲の煩悩を落として帰った。

旅スケッチ画家 **ごとうゆき**
1967年、兵庫県明石市に生まれ育つ。
2021年東京から神戸に引っ越しし
関西人に戻るが、あちこち行くので
「今どこ？」が合言葉。
スケッチ旅行の前日は遠足前の
小学生気分になる。

人人の風景

vol.7

— Scene of distance —

私達が紡いだ風景。
ひろい集めた
静かな時間の片鱗。

写真・文　吉田周平

この写真は、シェアしない。

日曜日の天国

八百万の暮らし

りそうアトム商品

いうニーズに対応した商品をお届けします。

居住性と操作性を両立させ、暮らしをより快適に

NEW フラットハンドル錠 FH-2（間仕切錠） FH-3（表示錠）

居住性を活かしたいというニーズに対応し、ハンドルと錠前が戸にフラットになるため、レバーハンドルのような出っ張りがないのが特長です。室内側のロックボタンもフラットで、押すだけでロックすることができます。

ストライク

WBメッキ

クロームメッキ

黒塗装（つや消し）

見せないという発想でデザイン性を重視した空間

建具用木口かくし調整丁番

通常の丁番は軸の部分がドアの外に突き出していますが、この商品はドアが閉まっている時は、外からまったく見えないかくし丁番です。上下・左右兼用タイプで、壁やクロスとの一体化がはかれるので、デザイナーズマンションなど、デザインを重視する空間に最適です。

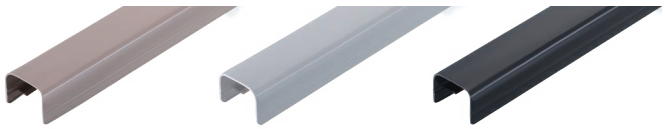
毎日の暮らしに寄

アトムリビンテックは、より快適に便利にと

クッション材で指はさみ防止に安心・安全を

NEW KTパッキングS

屋内用木製引戸の「指はさみ防止」用パッキングです。引戸の木口を切り欠いて、戸と枠の間の空間部分にクッション材をかぶせています。戸車がある箇所もパッキングで覆えるので、指や物を挟む危険を和らげます。保育施設や介護施設などに最適です。



ライトブラウン　ライトグレー　ブラック

コロナ禍から暮らしを守る抗ウイルス・抗菌製品

NEW ここまも～る 抗ウイルス製品シリーズ

ここまも～る
ハンドルカバー
φ25用

AH-13-CO取手

AH-13-COツマミ

FK-CO引手

AL-140N-CO引手

コロナ禍における抗ウイルス対応として、安心してご使用いただけるようSIAA（抗菌製品技術協議会）の承認を受けた塗料を用いて仕上げた商品です。抗ウイルスフィルムを表面に被覆したハンドルカバーをはじめ、日常生活のなかで手に触れる取手や引手、ツマミなどを抗ウイルス対応の商品とすることにより、感染リスクを軽減させることができます。

こちらの商品は、アトムCSタワーにてご覧いただけます　要・事前予約

「中村工芸のファニチャー」展示コーナーオープン

大阪府東大阪市を拠点とする家具メーカー・中村工芸の展示コーナーが、ギャラリーショップKANAGUにオープンしました。

中村工芸が2013年にスタートしたオリジナル家具ブランド「nakamura standard」や、欧州から取り寄せた上質な生地を用いた「BOY」シリーズのファニチャーをご覧いただけます。東大阪のショールーム以外では唯一、中村工芸のファニチャーに触れることができる場所となります。お電話やメールでご連絡のうえお越しください。

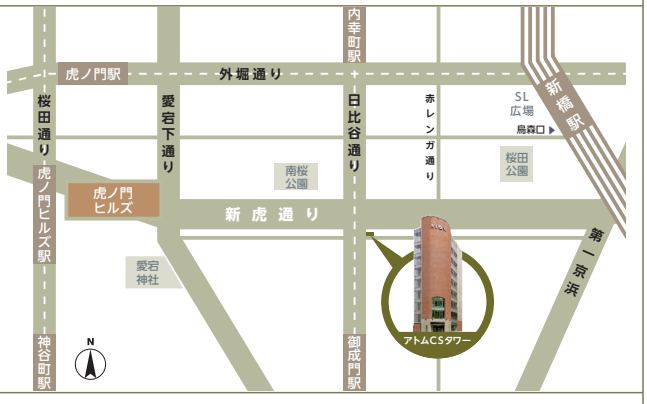
職人の技術が光る「手仕事」

1958年創業の中村工芸。半世紀以上にわたり、熟練の職人たちと高度な技術力を培ってきました。そんな中村工芸のファニチャーは、すべて国内での受注生産。お好みの生地を選んでオーダーいただけます。なかでも張り地の裁断や縫製、ボタン絞りなどの重要な工程は、職人の手仕事にこだわって作られています。長く愛用できる、たしかなクオリティが魅力です。またお使いの環境に合わせたサイズオーダーにも対応しております。

展示内容につきましては、お気軽にお問い合わせください

TEL. 03-3437-7750 MAIL kanagu@atomlt.com

PH	ガーデンギャラリー
8F	ホワイトギャラリー　IRフロア
7F	ギャラリーショップKANAGU 中村工芸フロア
6F	OFFICE
5F 4F 3F 2F	亜吐夢金物館
1F	ギャラリーショップKANAGU
BF	サロンギャラリー



アトムCSタワー

東京都港区新橋4-31-5 TEL.03(3437)7750
営業日・営業時間はHPをご覧ください

JR・東京メトロ銀座線・都営浅草線「新橋駅」より徒歩8分
都営三田線「御成門駅」・「内幸町駅」より徒歩8分

読者の声

「切手で巡る世界の旅」コーナーでは、ノートルダムのミニシートのデザインがすごく素敵で、火災からの復興を改めて応援したくなりました。私の住む首里も、同時期に首里城が火災で焼失しましたので、パリに見習い、復興を盛り上げてまいります。
〈沖縄県 kyonsbar様 男性〉

「古今東西たてものがたり 特別編」で、某銀行ドラマの舞台がわかり、スッキリしました！ 学士会館は一般にも開放されているのですね。ぜひ行ってみたいです。「アトムの株主優待制度」も気になったページです。
〈新潟県 うさうさこ様〉

「住まいの中の機構としくみ」“気になる木のはなし”など、ちょっとしたお話や豆知識など嬉しいです。
〈北海道 Y・M様 男性〉

金物をうまくきれいに使っている建物や内装を紹介してほしい。設計する場合、機能優先で採用することが多く、空間の雰囲気などの参考になればと思います。
〈奈良県 shin様 男性〉

「人人の風景」、良かったです。ほんの一言で、その背景や切り取られた写真の前のことや、その後のことが、まるで物語のように推測することが出来ました。受け取り側の感覚で、何通りにも広がる世界の道筋を、一言付け加えることで整えている感性が素敵でした。
〈神奈川県 Y・T様 男性〉

私は、国内の近代建築を通して、日本人がどのような想いで金物と向き合ってきたのかを知ることが出来たら、金物への見方が変わるのではないかと感じています。欧米から伝わってきたドアノブや各種丁番と、国内に存在していた襖の引手や取手を、どういう経緯で日本風にアレンジしてきたのかを知りたく思います。現存する建築と金物は時代を映す鏡であると信じていますので、これからもより楽しい記事を期待しています。
〈静岡県 ムラトク様 男性〉

編集後記

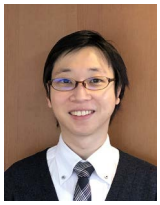
209号よりコロナ禍に配慮し、趣向を変えてお届けしている「古今東西たてものがたり 特別編」も今号で7回目となりました。7回で訪れたスポットは37カ所。機会があれば「たてものがたり」でじっくりとご紹介したいスポットもたくさんあります。特別編はコロナ禍ということもあり、東京近郊が中心ですが、感染症が落ち着いたら、全国で“たてもの散歩”をしてみたいです。皆さまのおすすめの街があれば教えてください。
〈グアテマラ〉

INFORMATION

新市場区分「スタンダード市場」決定に関するお知らせ

当社は、令和4年1月11日付で株式会社東京証券取引所より公表された「新市場区分の選択結果」のとおり、本年4月4日より「スタンダード市場」へ移行しました。
今後も多くの投資家の皆さまのご期待に添えるよう、さらなる企業価値の向上、株主価値の最大化の実現に努めてまいります。

アトム社員がリレーでお届け
オフタイムの過ごし方 Vol.59



開発部営業設計グループ
有坂 隆道
アトム製品の設計・開発を担当

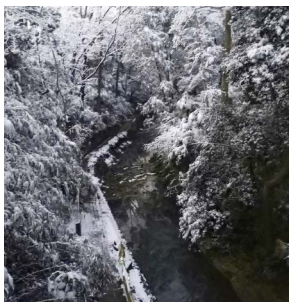
私は元々がインドア派で、出かけることと人混みが苦手です。人見知りな性格のせいか、新しい出会いがありませんが、ゲーム、アニメや特撮の鑑賞、音楽鑑賞、読書などの趣味を広く浅く嗜んでおり、休日は楽しく過ごしています。

感染症対策で外出を控えるようになってからさらにインドア派が極まっていますが、以前はよく地域探索に出かけていました。私の住む世田谷区は都内では自然が多い方で、公園では多くの緑を楽しめます。これまで砧公園、二子玉川公園、玉川野毛町公園、等々力渓谷などを訪れましたが、なかでも等々力渓谷は東京23区で唯一の渓谷で、印象に残っています。

東急大井町線の等々力駅付近から、環状八号線の下をくぐり抜けた先までが渓谷となっており、谷沢川が流れています。環状八号線という大通りの下に渓谷があるというユニークな立地に加え、付近には日本庭園や横穴古墳など歴史的遺物があり、太古の文明の痕跡が見られる、とても興味深い場所です。谷沢川の流れに沿って歩きつつ、川のせせらぎや鳥のさえずりを楽しむのも一興で、地上と比べ渓谷では気温が1～2度低くなるため、夏場は避暑としても楽しめます。

もちろん、これからもインドア派は続けますが、気兼ねなく外出ができるようになる日が来たら、改めて訪れたいと思っています。

真上に大通りがあるとは思えない景色です


雪が積もると幻想的な景色を眺めることができます

個人情報の取り扱いについて
読者プレゼントにご応募いただいた皆さまの個人情報は、プレゼント発送のほか、商品情報や弊社個展の招待状等の発送に利用させていただく場合がございます。
これらの発送停止をご希望される場合には、速やかに対応いたします。詳しくは弊社HPのプライバシーポリシーをご覧ください。

唯一無二

卓越した職人の技と、自然の力が織りなす模様。
それは、あなたのためだけに浮かび上がった
世界にひとつの存在です。
Oriiの色彩を纏った、一枚の表札が
ここにしかない唯一無二の空間を創り出します。

KANAGU

ギャラリーショップ KANAGU
東京都港区新橋4-31-5 アトムCSタワー1階

TEL. 03-3437-7750
営業日・営業時間はHPをご覧ください

kanagu-store.com

住まいの飾り職人
ATOM LIVINTECH アトムリビンテック株式会社

■本社／〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4 TEL.03-3876-0600（代表）
特販事業部　TEL.03-3876-0603　FAX.03-3876-8833
卸売事業部　TEL.03-3876-0602　FAX.03-3876-4435

■アトムCSタワー／〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5
アーバンスタイル事業部　TEL.03-3437-3673　FAX.03-3437-3565
亜吐夢金物館　TEL.03-3437-3440　FAX.03-3437-3565

■アトム住まいの金物ギャラリー大阪事業所／〒564-0052 大阪府吹田市広芝町18-5
TEL.06-6821-7281　FAX.06-6821-7282

■札幌営業所／〒060-0907 北海道札幌市東区北七条東三丁目28-32 井門札幌東ビル1F
TEL.011-748-3113　FAX.011-753-3015

■前橋営業所／〒371-0805 群馬県前橋市南町3-72-7
TEL.027-223-2651　FAX.027-223-2661

■広島営業所・C／Dセンター／〒733-0037 広島県広島市西区西観音町8-6
TEL.082-291-4235　FAX.082-291-4880

JPX STANDARD
証券コード：3426

www.atomlt.com

「ATOMNEWS」2022年6月号 Vol.215 ●編集・発行／アトムリビンテック（株） ATOMNEWS編集室　〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4
本誌は再生紙・ベジタブルオイルインキを使用しています。