

住まいの飾り職人“アトムリビンテック株式会社”の広報誌 [アトムニュース]

ATOM NEWS

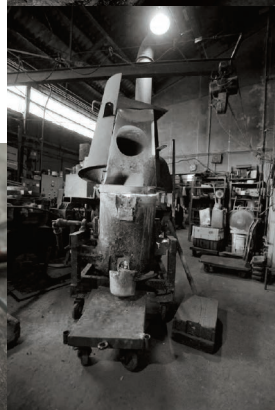
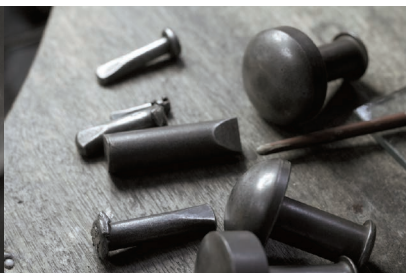
2018 AUTUMN

201






KANAGU
kanagu-store.com

201

2018 AUTUMN

CONTENTS

- 3 アテナの道具箱 サーフボードシェイパー 阿部 博さん
- 6 石の神さま仏さま そっくり地蔵はライバル同士
- 7 住まいに役立つ仲間たち 自分の家を上から見ると新たな発見がある
- 9 ATOM's EYE アトムの金物川柳
- 10 Vegetable Atelier ひもなす
- 11 古今東西たてものがたり 静岡県熱海市 起雲閣
- 15 What is ATOM? アトムリビンテックって、どんな会社? [8]
- 17 SLOWでいこう SYOKU-YABO 農園
- 18 オフタイムの過ごし方

今号の表紙

イラスト 北斎図



葛飾北斎は、晩年に「画狂老人記」などと真面目にふざけた名前を名乗っていた。記とは仏教で喜び(吉祥)を表す形。描く喜びをこの歳に感じ、「わしはまだまだ進化して究めるぞ」と、富士を超えて昇る龍に、天を目指す自身を投影していたのではないかとされている。今号の表紙は、上吊式引戸金具の「ソフトクローズ」。閉まる手前で緩やかになる戸の隙間を抜ける北斎の龍とした。



瀬谷 昌男 [Masao Seya]

東京都渋谷区原宿生まれ。浮世絵風のユニークで癒やし系の作品を生み出しているイラストレーター

読者プレゼント Present



● Titanium Spoon For Ice Cream チタン製アイスクリームスプーン

アイスクリームを食べる上での圧倒的な口当たりの良さを追求した、純チタン製のスプーン。

アイスクリームをすくう際に、自然と持ちやすく、食べやすいと感じる角度や厚み、幅にもこだわって作られています。また、チタンは冷たいものとの凝着性が低いため、口の中に含んだアイスがほどけるようにスツと離れていくという特徴を持ち、すくう、口に運ぶ、そしてスプーンを抜く余韻に至るまでデザインされた贅沢な逸品です。もちろん、見た目にも美しい。鏡面になるまで、プロの研磨職人が一つひとつ磨き上げています。器にそっと添えるだけで、空気が凜と引き締まるような佇まいです。

[サイズ] 約 120×25×6mm [材質] チタン100% [販売価格] 7,800円+消費税

巻末のハガキ・FAXまたはホームページのアンケートにお答えいただいた方の中から抽選で3名様にプレゼントいたします。

締め切り 2018年10月31日(水)

● 当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます

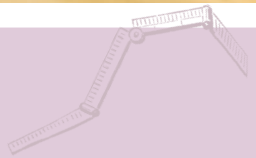
ギャラリーショップ KANAGU

職人・金属・手しごとをキーワードに、こだわりのアイテムを取り揃えています。どうぞお気軽にお立ち寄りください。





アテナの道具箱
ATHENA'S TOOL BOX
VOL. VII



— 海と波を知れ —

レジェンド、と呼ばれている。

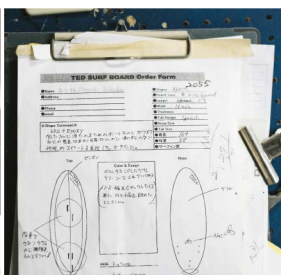
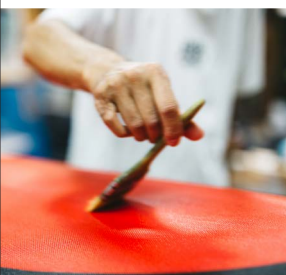
古希を前に、いまなお現役のサーファーにして、伝説のサーフボードシェイパー。海の青に壁を塗った工房でシェイプ作業が始まった。ボードの素材はウレタンフォーム。鉛筆で描いたラインに沿って、余分な部分を切り落とす。さらにハンドプレーナー（電動かん）でウレタンを削り、ボードの反りやラウンド（丸み）を出していく。動きは流れるように素早い。「二気にやる。勢いが大事」

この作業でボードのアウトラインが決まる。「どんな形に仕上げるか、海のこと波のことを知りつくしていなければできない」。それは波乗りを愛し、ボードづくりの試行錯誤を重ねてきた者にしか分からない感覚。シェイプによって、サーフボードに命が宿るのだ。

— 一冊の週刊誌 —

サーフィンとの出会いは十四歳の夏。

東京オリンピックが開かれた一九六四年。創刊されたばかりの男性向け週刊誌『平凡パンチ』にハワイのサーファーの写真が載った。「ダイヤモンドヘッドを背景にサーフボードを抱えた白人男性が立っていた。このボードで波に乗るんだ、と」鎌倉の海で育ち、波と遊ぶ毎日だった



波と桐

サーフボードシェイパー

阿部 博 HIROSHI ABE

1949年神奈川県鎌倉市生まれ。14歳でサーフィン始めた日本のサーフィン黎明期のルーツ的存在。映画『稲村ジェーン』のモデルでもある。18歳で仲間とサーフブランド「キティ・サーフ」を起業。その後、新会社「ドロップアウト」を経て、2005年に独自ブランド「Abe Shape & Design」を設立。鎌倉市坂ノ下でサーフショップ「GREMMIE SURF CLUB」を運営している。



が、本格的にサーフィン情報を知ったのは初めて。一瞬で魅せられ、手探りでサーフボードづくりに挑んだ。写真を参考に大まかなサイズを決め、木で骨組みをつくった。そこにベニヤ板を張りつけ、ペンキを塗って仕上げた。

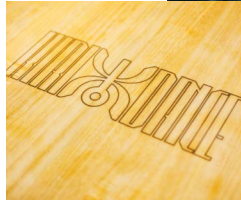
手づくりボードによる波乗りは、かつてない至福をもたらした。ハワイの光景が目の前をよぎった。だが、二十分もすると中に海水が溜まってくる。「水抜き用に湯タンポの栓をボードにくっつけた」。少年ながらも渾身のアイデア。「いい波に乗り、いいサーフィンをするには、いいボードをつくらなければ…」

サーフボードシェイパーへの道は、このときがスタートラインだった。

— 世界で一本だけ —

サーフィンに恋した中学生の少年は、やがて大学生となる。

学校へは通ったが、サーフィンへの想いが高じて、わずか三か月で中退。アルバイトしていた神田のサーフボードメーカーに就職するものの「波のいい日に乗れないなんて、会社に行く時間が見つからない」。独立を決意し、サーファー仲間と地元鎌倉で会社を立ち上げた。だが一年後、火の不始末で工場が爆発・炎上する災難に。仲間はバラバラになったが、



再起をかけて友人と新会社を設立。以来、長年にわたりヘッド・シェイパーとして数多くのチャンピオンサーファーを育てあげた。

その間、ボードの素材は木材からウレタン、発泡フォームへと進化や変化を遂げる。ボードづくりもハンドメイドからマシンメイドの大量生産の時代へ。「でもハンドメイドは、サーファー一人ひとりのニーズに応えられる。マシンにはできない世界で一本だけのボード」

あくまでも手づくりにこだわり、これまで二万本以上のサーフボードを世に送り出してきた。

— 桐の美と可能性 —

二〇〇八年のある日。桐でサーフボードができないかというオファーがきた。

最高級の桐箆の産地として知られる福島県大沼郡三島町。過疎と後継者不足で衰退しつつある職人の技を、サーフボードづくりで再興させたいという。「桐は軽く熱に強く水にも強い。木目も美しくサーフボードにぴったり」。現地に行き桐という素材の可能性を再認識した。

だが箆は直線、ボードは曲線。異業種の「山の職人」と「海の職人」が意見をぶつけ合い、暗中模索の共同作業がつついた。完成したのは三か月後。踊るよ

うに波乗りしたいと桐箆筒とダンスに掛け「KIRI DANCE」と命名。できたばかりのサーフボードで鎌倉・七里ヶ浜の海に出た。

軽やかにスムーズにボードが回る。「波の力に桐がしなやかに反応してくれる。乗り心地がまったく違う」。それに驚き感動した。十四歳のときに初めてつくった木のサーフボード。想いは、その原点に戻った。

「これも運命だな」

桐のサーフボードは、華麗に波に舞った。



東京都渋谷区 東福寺

そっくり地蔵はライバル同士



なんでおめえは、おれが片足を上げると、
同じように上げるのかな。

おめえこそ、おれの髪型をパクリやがって。

そういうおめえの耳だって、おれの耳とそっくりじゃないか。

真似すんなよ。おめえこそ、真似すんな。

そんなことを子供のころから言い合って育った二人は

今では立派なお地蔵さんになり、

同じポーズで、お堂の前に座っています。

お参りに行って悩みごとを相談してみると、

どちらのお地蔵さんも「おれが先だ、おれが先だ」と、

競い合ってあなたを助けてくれますよ。

お寺や神社の境内の片隅や道すがらにひっそりと立つ、
石の神さま・仏さま。時によっては、立派なお堂の中に祀られた
国宝の仏像よりも力強く、何かを語りかけてくれます。

東福寺（東京都渋谷区）

平安時代末期にこの地に建てられたと伝わります。渋谷駅からすぐ近くのところに、こんな静寂な寺があるなんて驚きですね。この2体のお地蔵さんは、江戸時代の中頃に活躍したこの寺の住職で、栄範さん、栄傳さんというお名前とのことです。

●JR渋谷駅より徒歩6分

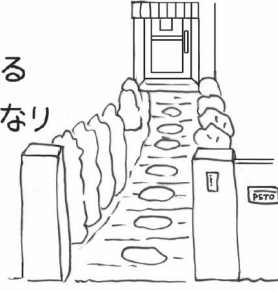


文・写真 吉田さらさ

寺と神社の旅研究家。日本各地に取材し、石の神様、仏様の像の写真撮って「お言葉」を考えるのがライフワーク。『明日がちょっと幸せになる お地蔵さまのことば』（ディスカヴァー・トゥエンティワン）、『石仏・石の神を旅する』、『長崎の教会』（いずれもJTBパブリッシング）など、著書多数

家に入る前のアプローチ

近郊で戸建の家を購入するときには、まず1台車が入る駐車場スペース、それに玄関までのアプローチが必要になります。友人の家を訪ねるときなど、門から玄関ドアまでの空間は、期待感を高めるものです。



住まいに役立つ
仲間たち

HOUSE

自分の家を上から見ると新たな発見がある

自分の家の屋根のことは雨漏りでもしないかぎり気にかけないものですが、昨今ではスマートフォンや地図アプリでも自宅の屋根を見ることができるようになりました。上から見ると意外に屋根の面積が広いことに気がつきます。また、昔は本瓦の屋根を多く見かけましたが、東北の震災以降は、屋根に軽い素材を使用するようになり、その表情も変わってきました。

「ピンポン!」お訪ねドアホン

「ごめんください!」と、玄関の引き戸を開けていた時代がありました。今では防犯のために録画機能付きのドアホンが活躍する時代。ある意味では嬉しくない時代になったのかもしれませんがね。



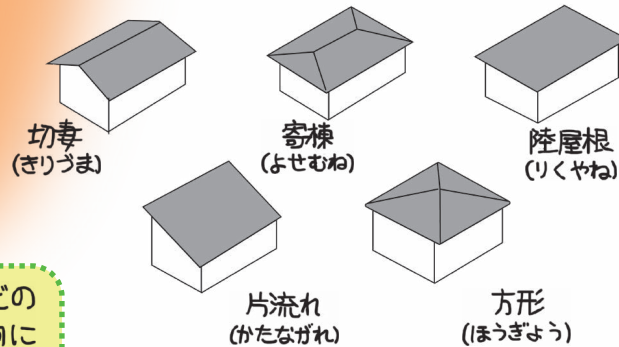
郵便受け

最近では郵便物より宅配物のほうが多く入っている郵便受けですが、最近では家と一体化した郵便受けも出てきました。

屋根は家の帽子

屋根のかたちは、時代とともに変化してきました。

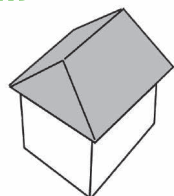
基本的な屋根のかたちと呼び名



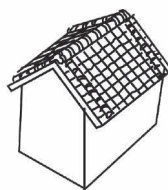
一般の家庭でも東北の地震などの影響もあり、屋根を軽くする傾向にあります。



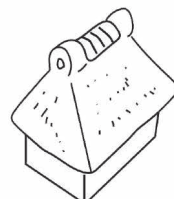
社寺建築など反りがある屋根にも使う板葺きの屋根



最新の素材ガルバリウム鋼板の屋根



日本家屋の本瓦の屋根



茅葺きの屋根



塩浦 信太郎

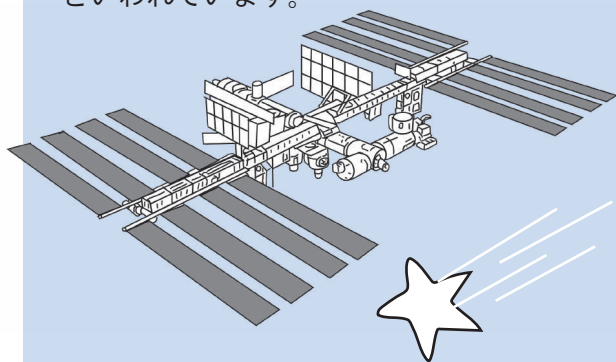
信太工房主宰/カラクリ作家。博物館や科学館へのカラクリの貸し出し、ホテルなどからのオーダーによる作品制作、ほかにデパート各店での展示販売などを行っている

*スイスなどでは屋根に薄い石をのせる家もあります。

『Hoshi』という物質

素材を知ることは次の進化への道しるべになるのかもしれませんが。

「素材を知る」の最終回は、『Hoshi』と名付けられた地球外の鉱物の話です。この鉱物は、国際宇宙ステーションのMPAC & SEED（微小粒子捕獲実験装置及び材料曝露実験装置）により宇宙で回収された微小の粒子を分析した結果として2012年に発表されました。この鉱物はニッケルに富んだ硫化鉄、その他カンラン石や輝石などの成分が含まれていますが、地球上にはあり得ない鉱物の特徴があるといわれています。

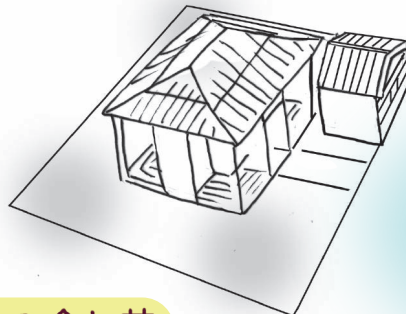


この地球がまだ原始の灼熱の時代に、多くの隕石が宇宙から地上に落下し、その中に存在していた物質（アミノ酸やタンパク質を含む）が、酸性の水に覆われていた地球上で強烈な雷の放電などにより生命誕生のきっかけになったとも考えられているのです。このように、彗星の塵のような素材や大気圏で燃え尽きる前の物質を調べることは、宇宙を知ることに大きな役割を果たすのです。

天体物理学者のカール・セーガンが生前に「宇宙はすべて兄弟なのだ」という言葉を残しましたが、その意味は「ビッグバンから始まった今の宇宙は、遥か彼方の星から地球上に存在する生命体まで、すべて同じ宇宙の物質でできている」ということに他ならず、素材を知ることは、地球を知り、宇宙との繋がりを知ることにのきっかけになるのかもしれません。

家の中から切り取る、庭の借景

島根にある小泉八雲が暮らした日本家屋には、3つの小さな庭がありますが、それぞれの季節に適した植物が植えられており、障子の間から見える風景を楽しめるようになっています。この粋さ、私たちが持ち続けたいものです。



家と庭の今と昔

その昔、庭は子どもたちが自由に出入りができる空間でした。メンコにコマ回し、ビー玉遊びや、蛸石で絵を描いて遊んだものでした。今では都会の庭には誰もいません。その理由は、都会には子どもたちが集まれるほど広い庭がないからです。



自給自足ができる家を考える

私の理想的な住まいは、一戸建てで家庭菜園が楽しめる庭があること。我が家は以前、庭で野菜を育てていたのですが、とつぜん隣に家が建ち、そのため陽射しが遮られ、家庭菜園をやめざるを得ませんでした。しかしいずれまた家庭菜園を始めたいと思っています。



まわしすぎ
調整できず



吊車

入れるの忘れ

レール付け

かずかず 山口県・男性

納まり図
確認不足で



納まらず

龍 東京都・男性

完成後
追加お願い

早く言え

y.k 熊本県・男性



休憩室

建築現場も

女子優遇

建築現場にも女性の方が多くなり、
とても心強いです。
40年前とは大違い!!
大阪府・女性



アトム 金物川柳

思わすいふもある...

アトムニューズ読者の皆さまより、「金物川柳」を
大募集！金物や施工、調整に関する「あるある」や、
建築現場、工場、工房での「日常」を切り取った川
柳を多数ご応募いただきました。僭越ながら、編集
室にて優秀作品を選出。つい笑ってしまうようなも
の、深くうなずいてしまうもの、うまい！とひざ
を打つもの…。皆さまほどの作品が大好きですか？

これ最後

あてにならない

最終案

新潟県・男性

真鍮鍔 「汚れた」と見る 無粋流

昇隆龍 静岡県・男性

取手取付 取手をとって 取っ手取付

長野県・男性

新商品 見つけて妄想 とどまらず

東京都・男性

かんなくず もらってよろこぶ 子供時代

みとん 千葉県・女性

かしてみろ!! 手本見せたら 四十肩...

旧・若者 熊本県・男性

現場へと 行くと必ず 白くなる

えもし 東京都・女性

現場では アサガオ花は 四六時中

東京都・男性

あじあるね。 いい言葉だな D・I・Y

埼玉県・女性

工具・金物 男性目線

たまには女子も使います！ 静岡県・女性

あと一ミリ そのこだわりが 質高め

もぎなす 東京都・男性

真夜中の ソフトクローズ 大助かり

酔っぱらい 静岡県・男性

鍵こわれ 扉あけると 仁王さま

東京都・男性

すりへりし 私とともに ネジ山も

北海道・女性

D・I・Y 職人ワザに 脱帽し

怪獣グースカ 茨城県・女性

ひよろりと長いひもなすは
中国北部原産の茄子。

他品種に比べ、

水分が少なく、油や風味を

よく吸ってくれ、

柔らかいけれど煮崩れしにくい。

マーボーナスなどの炒め物に

ぴったりな野菜です。

スマートなのは、
見た目だけでは
ありません。
ひもなす。

キレドおすすめの食べ方は、

オリーブオイルにガーリック、

トマトと炒めて、パスタソースに。

ポイントは、薄く切りすぎないこと。

ひもなすが油を吸いきった頃、

少し水を足すと良いですよ。

仕上げにハーブをいれると一層美味。

料理の幅も広げてくれる、

使いやすい、おいしい野菜。

ひもなすです。



クリタタカシ | 野菜農家「キレド」代表。サラリーマン時代に出会った「梨のような大根」に感銘を受け、農業の道に。現在は千葉県四街道市にて、年間150種類以上の野菜を栽培している。「野菜の一生をみる」「レストランでしか食べられないような野菜を、食卓にも」を基本理念として活動中。同県千葉市には、とれたて野菜を味わうことのできる「キレドベジタブルアトリエ」も。

キレドベジタブルアトリエ
千葉県千葉市若葉区小倉台5-13-4-1F
www.kiredo.com



古くからの湯治場で、かの徳川家康も保養に訪れたという温泉地・熱海。鉄道が発達した明治以降、観光やハネムーンの景勝地として賑わい、多くの実業家や文化人たちが保養のための別荘を構えた。そのひとつが熱海の「三大別荘」に数えられる「起雲閣」である。一九一九（大正八）年の竣工以来、代替わりや増築、改装などの歴史を経て一般公開され、今年で足掛け百年。二〇〇二（平成十四）年に、熱海市指定有形文化財に登録された。

母の静養のための別荘

かつては二階の座敷から海を眺めることができた。浜辺から、網を引く漁師たちの掛け声も聞こえてきた、という。

起雲閣は「海運王」と呼ばれた実業家・内田信也のぶやが実母の静養の場所として建てた別荘である。その歴史は三つの時代に分かれる。

初代当主の内田は、第一次世界大戦の戦争景気で財を成し、この地に和風の木造建築で二階建ての本館と平屋建ての離れを建てた。

つづく二代目は、東武鉄道社長で「鉄道王」の異名を持つ根津嘉一郎。一九二五（大正十四）年に土地・建物を取得し、

敷地を三千坪に広げ二つの洋館と茶室を増築し、庭園を整備した。

根津の跡を継いだ三代目は、金沢の湯涌温泉でホテルを経営していた桜井兵五郎ひよし。一九四七（昭和二十二）年に旅館として開業した。起雲閣の名は、この旅館時代に命名されたものである。

バリアフリーの畳廊下

初代の内田が建てた本館一階「麒麟」は、床の間や付け書院、欄間など日本の伝統的な建築美を伝えるが、「釣床」にして部屋全体を広く見せる工夫が凝らされている。

また高くとられた天井や「二段長押」



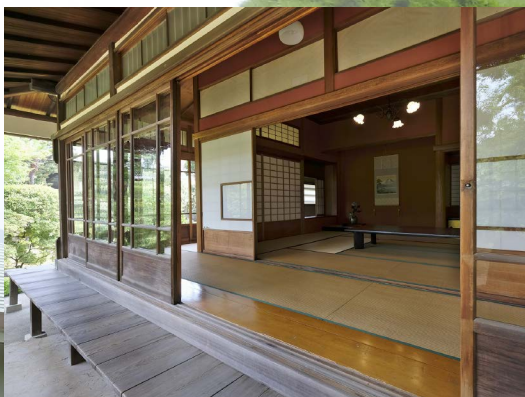
館のロマン大正



本館1階「麒麟」。緑豊かな庭園に臨む座敷の周りは畳廊下で囲まれ、段差をなくした設計になっている



本館2階「大鳳」。紫の壁は旅館となつてから塗り替えられたもの。太宰治が入水する3か月前に宿泊した



離れ「孔雀」。窓ガラスや障子など建具のほとんどは建築当時のもの。将棋「竜王戦」の会場にもなった

が格調の高さを演出。庭園を見渡せる窓ガラスは、当時としては最新工法を用いて製造された「大正ガラス」。いまでは再現不可能な貴重なもので、覗きこむとわずかに波打っているのが見える。

この「麒麟」をはじめ二階「大鳳」、離れ「孔雀」の座敷周りは「入側造り」と呼ばれ、三方が畳廊下で囲まれている。座敷と畳廊下は同じ高さに合わせ、現代に先駆けて「バリアフリー」の思想を採り入れた。車椅子で生活していた母に対する思いやりが活かされているのだ。

内田の母は、貧しい暮らしの中で様々な内職をしながら内田の勉学を助け、苦労を重ねて養育にあたった。内田は「海運王」と呼ばれるようになった後に「私をして今日に至らしめたるは、まったく

母の深き慈愛にほかならず」と回想している。

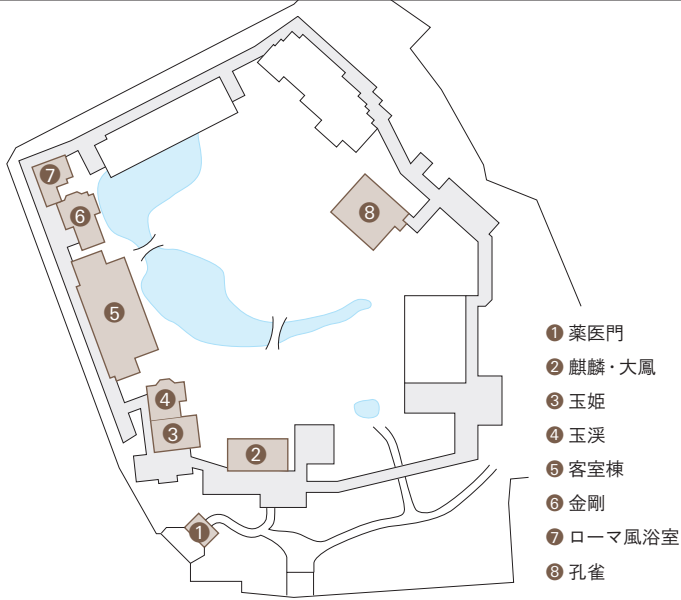
「母の心を安んじ、母の意に背かず、つねに母を喜ばすをもって孝子の本分」と肝に銘じ、その安否のみ心にかけていたという。建物すべてに母への慈しみが感じられるのである。

熱海を代表する旅館に

二代目・根津の時代になって敷地が拡大され、池泉回遊式の緑豊かな庭園が造られた。増築されたのは「金剛」「ローマ風呂室」「玉姫」「玉溪」などの洋館。和から洋への変化である。

暖炉のある「金剛」は各所に草花模様やトランプのマークの螺鈿細工が施され、

文豪たちに愛され



ステンドグラスは中国風の風情が漂う。「玉姫」はヨーロッパのデザインを基調としているが、日本の神社仏閣に見られる「折上格天井」といった建築様式がミックスされている。

併設のサニールームは、大きなステンドグラスの天井と色鮮やかな泰山タイルの床が特徴。全体がアールデコ風に仕上げられている。隣室の「玉深」は中世英国の「チューダー様式」に加え、さざ波模様が美しい手斧削りによる「名栗仕上げ」が施され、ヨーロッパの山荘風の雰囲気を感じさせている。

こうした和と洋の競演に、さらなるテイストを加えたのが、三代目・桜井であった。

桜井は「初霜」「春風」「有明」などの客室棟（現・展示室）を新築。起雲閣として熱海を代表する旅館に生まれ変わったのである。

大正ロマンが香る佇まいに魅了されて数多くの宿泊客が訪れ、志賀直哉、谷崎潤一郎、太宰治、三島由紀夫などの文豪にも愛された。

中でも太宰は起雲閣別館（昭和六十三年取り壊し）に滞在して『人間失格』を執筆。昭和二十三年三月に愛人の山崎富栄と共に、本館二階「大鳳」に二泊している。この部屋でどんな会話が交わされたのだろう。二人が心中したのは、その三か月後のことであった。

保存運動を経て一般公開

熱海観光のシンボルの存在となった起雲閣だが、時代の流れには抗えなかった。次第に宿泊客が減りつづけて、経営が悪化。一九九九（平成十一）年に旅館は廃業し競売物件になった。落札者の思惑によってはリゾートマンション等に様変わりし、建物が壊されてしまう可能性もあった。

このとき保存運動に立ち上がったのは、地元の主婦メンバーを中心とした女性たちである。

起雲閣の歴史や文化的価値を守るため

に「この建物を残さなければ」という思いがあった。

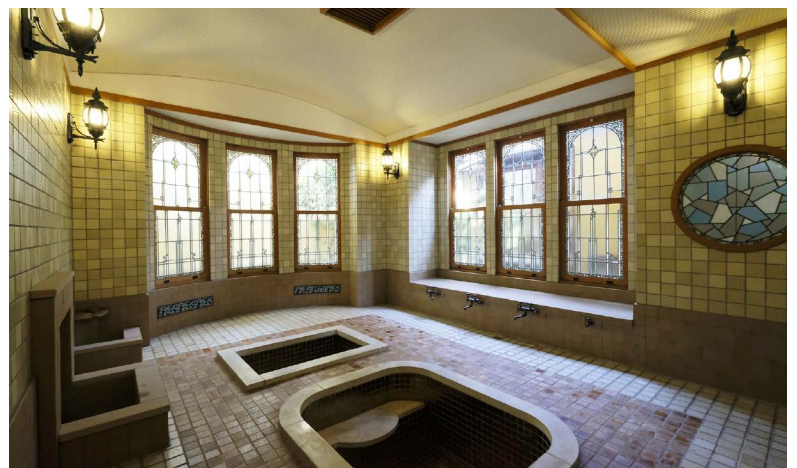
彼女たちは署名活動を展開し、あっという間に二万六千人の賛同を得た。そして二〇〇〇（平成十二）年に熱海市が取得改修・整備を経て、一般公開が開始されたのである。

現在、受付や館内ガイドをはじめ、清掃や喫茶スタッフはすべて女性。保存運動に携わった女性たちの熱意と努力によって支えられているのだ。その結果が実り、年間入館者数は十万人を超えた。

初代・内田の理想の女性といえる母への想いは、熱海に生きる女性たちに、いまでも確実に受け継がれているのである。



「薬医門」と呼ばれる表門。鎌倉から室町初期の武家や公家の屋敷に見られた門で、本来は医師の家の門であった



洋館「金剛」に併設された浴室。ステンドグラスの窓やテラコッタ製の湯口などは建築当時のもの。浴槽の周囲には滑り止めの効果を考えて木製タイルが敷かれている

INFORMATION

起雲閣

- 所在地：静岡県熱海市昭町4-2
- TEL. 0557-86-3101
- 開館時間：9:00～17:00（最終入館16:30まで）
- 休館日：水曜日（祝・祭日の場合は開館）12月26日～30日
- 入館料：大人510円（団体は410円）
高校生・中学生300円（団体は200円）
小学生以下 無料
- 交通：JR熱海駅より徒歩20分「相の原団地・笹良ヶ台循環行き」バスで「起雲閣前」下車
- HP：www.city.atami.lg.jp/kiunkaku/
- 管理・運営：NPO法人あたまオアシス21



「玉姫」に併設されたサンルーム。陽光をたっぷり取り入れるために天井も屋根もガラスで葺かれ、鉄骨で支えている。天井と高窓の間には、唐草模様が刻まれた石膏の装飾がある



洋館「玉溪」。暖炉の脇の太い円柱は古い寺か神社の柱とも、江戸時代の帆船の帆柱ともいわれている



洋館「玉姫」。ヨーロッパ風を基本としているが、中国風の彫刻やシルクロード風の唐草模様のデザインも



洋館「金剛」。洋館としては珍しい螺鈿細工が見られ、柱には面取りや名栗仕上げの加工が施されている

アトムの視点



起雲閣の各部屋には細かな装飾が施された建具金物(丁番・ドアノブ・引手)があります。NHKの連続テレビ小説『花子とアン』で九州の炭鉱王の屋敷としてロケに使われた「玉溪」のドアノブは、建築当時のオリジナル。米国「エール・ロック製造会社」製で、同じ会社のドアノブが国会議事堂にも使われているそうです。

お部屋を見て歩いているときに、可愛いトランプ柄(スペード、ハート、ダイヤ、クラブ)の螺鈿細工を発見しました。洋館「金剛」に設えられた暖炉の上方。よく見ると三つ葉(クラブ)の他に幸運のシンボルといわれる四つ葉もあって、全部で五種類の柄がワンセットになって繰り返されています。



Q1 地球環境への取り組みに対して、
どんな対応をされているのでしょうか？

A 当社では2006年8月に認証取得した「ISO14001 (EMS:環境マネジメントシステム)」に則り、商品設計の基本段階から、有害物質を排除するといった取り組みを現在も継続しています。また、省資源・省エネルギー・グリーン調達などをはじめ、廃棄物の発生抑制といった活動を通じて、エコロジーとエコノミーを同化(環境と経済を両立)させた事業活動を展開しています。

Q2 認証取得した「ISO14001」とは、
どのような規格なのでしょう？

A ご存じのように、ISO規格とは国際間の取り引きをスムーズにするために共通の基準を決めるという国際規格のことです。中でも2015年9月に最新の規格が発行された「ISO14001」(当社は2015年版で「ISO9001」と共に認証取得更新済み)は、環境マネジメントシステムの仕様を定めた規格で、基本的な構造は「計画(Plan)→実施(Do)→見直し(Check)→改善(Act)」というプロセスを繰り返すことによって、環境マネジメントのレベルを継続的に改善していこうというものです。

What is ATOM?

アトムリビンテックは、全社をあげて環境保全や汚染の予防を推進する活動をおこなっています。今回はその取り組みについて、高橋良一社長にお伺いしました。

アトムリビンテック株式会社
代表取締役社長 高橋 良一

1949年生まれ。1969年入社。集配センター、研究室、営業管理部、販売部等を経て、1980年、代表取締役副社長。1984年、代表取締役社長。



Q3 そのなかには、どんな内容が盛り込まれているのでしょうか？

A 環境マネジメントは、経営方針のなかに「環境方針」を採り入れ、それに基づいた計画を実施するといった企業活動を指しています。具体的には、特定有害物質の使用制限に関するEUの法律「改正RoHS指令(通称RoHS2)」に則り、有害化学物質による環境や人体への影響を防ぐことを目的とした製品づくりをすることや、環境負荷や環境リスクを軽減するための行動を継続していくことなどです。

Q4 「地球環境への貢献」が企業としての基本スタンスになっているのですか？

A 「ISO14001」は事業者の経営面での管理手法について定めたものですが、当社では環境保全や汚染の予防を推進することが最重要課題のひとつであると認識しています。その重要性を再確認するとともに、これからも内装金物(住まいの金物)全般の設計・開発・製造管理・販売といった過程を通して、人や社会、自然や地球にやさしく、環境に十分に配慮した企業をめざしていきます。

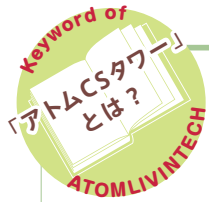
アトムリビンテック株式会社 会社概要

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 創業 1903年(明治36年) 設立 1954年(昭和29年) 代表者 代表取締役社長 高橋 良一 | <ul style="list-style-type: none"> 資本金 3億74万円(平成30年6月期末) 従業員数 124名(平成30年6月30日現在) 本社所在地 東京都台東区入谷1-27-4 | <ul style="list-style-type: none"> 年商 104億8,300万円(平成30年6月期) 事業内容 内装金物(住まいの金物)全般の企画・開発・販売 |
|---|--|--|



当社の業績概況や事業戦略にスムーズにアクセス! アトムリビンテックの「株主・投資家情報」サイトをぜひご利用ください。

www.atomlt.com/ir



「アトムCSタワー」とは？ [後編]

2007年1月22日、『亜吐夢金物館』は『アトムCSタワー』に生まれ変わりました。商品展览展示だけの従来のショールームにとどまらない、新しい住空間デザインの情報発信拠点としてリニューアルオープンしたのです。人や情報が絶えず行き来する、クリエイティブな空間。ビル全体は「LOHAS」をテーマにしたデザインで、地下1階を含む9階建ての構造。一部のオフィススペースを除くすべてのフロアは、ゲストゾーンとして一般の方々にも開放しました。

「CS」は一般的に、Customer Satisfaction（顧客満足）の意に広く使われていますが、『アトムCSタワー』の「CS」には「Circle & Square」という意味もこめられています。「サークル」は情報時代にあって「革新を追求する新事業」を、「スクエア」は長年にわたって培ってきた「伝統的な職人の精神と技術の既存事業」を表しています。

それはビルの外観にも表現され、円と正方形という対極の形象による有機的な結合は、異質なものが融合することによる新たな展開をイメージし、両者のバランスのなかにも、未来へつながる可能性が秘められているのではないかと… 『アトムCSタワー』は、そんな思いがカタチになったものなのです。



INFORMATION

アトムリビントック「2018秋の内覧会」のご案内

大阪会場

10/
11(木) 12(金) 13(土)

アトム住まいの金物ギャラリー大阪

tel.06(6821)7281 大阪府吹田市広芝町18-5
10:00～18:00 *最終日は17:00まで



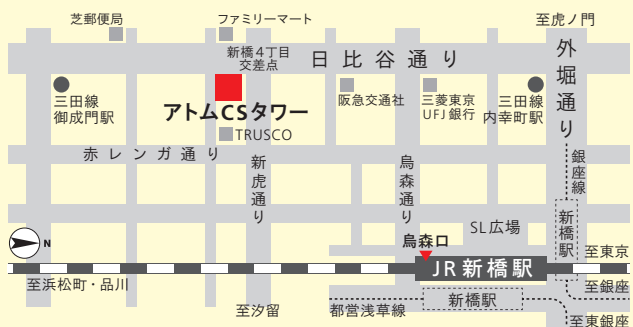
御堂筋線・南北線「江坂駅」南改札より徒歩8分

東京会場

10/
18(木) 19(金) 20(土)

アトムCSタワー

tel.03(3437)3440 東京都港区新橋4-31-5
10:00～18:00 *最終日は17:00まで



JR・東京メトロ銀座線・都営浅草線「新橋駅」より徒歩8分
都営三田線「御成門駅」・「内幸町駅」より徒歩8分

ご来場ご希望の方は、アトムリビントックホームページより招待状をプリントアウトしてお持ちください。

www.atomlt.com



SYOKU-YABO農園は、オーナーの真中やすさんが、日本の伝統的な食を大切にしたいと強く考えたことをきっかけに、山谷を切り開いて作った農園でありレストランです。農園で作られたさまざまな農作物を食材としてレストランで使っています。真中さんは、とりわけ調味料に興味をもっており種類も豊富。たとえばランチに付く味噌汁では、お客さんが、全国各地の味噌を選ぶことができます。そのほかにも、SYOKU-YABOならではの「農園ウェディング」が人気をよび、たくさんの人がこの隠れ里に集まっています。



三浦半島の山の中に「隠れ里」のような農園レストランがありました

(アラムの醤油かて飯)



にんじんの葉まき
醤油の梅酢

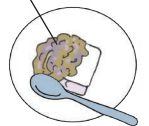
徳島の
ねさし味噌汁

大豆茶と豆乳の
プリンあんこ
ソースのせ

オリエンテーリング
の会場に
かぶの醤油
麴和え

ガーリックハーブ
フィッシュのせ
かて飯

ふくぎ茶



農園ウェディング

近隣の中学生の職業体験の場としても
この場所は利用されています。

真中やすさん



この野菜たちはレストラン
で使われますが、近隣の
お店でも販売しています。

● SYOKU-YABO 農園
神奈川県横須賀市芦名 2丁目1700
TEL: 090-8879-1931 (真中)
HP: <http://syoku-yabo.com/>
営業時間: AM 11:30 ~ PM 3:00 (月~木)
PM 6:00 ~ PM 9:00 (金~日)
*雨天、イベント開催時休園



profile 真中やす [まなか やす]

真中さんは、1969年藤沢で生まれ、その後三浦の地にやってきました。若い頃から音楽の活動をし、40代でフルアルバムをリリースするなどミュージシャンとして活躍。それと同時に国内外の旅をしながら多くの経験を積んだのち、現在のSYOKU-YABO農園を立ち上げました。日本の「食」の本質を追求し、その良さを後世に残したいという野望を抱いた運動、それがSYOKU-YABO農園のコンセプトです。

読者の声

an (アトムニュース) 時代からお世話になっています。建築物の視点から時代時代を切り取っていると。小冊子のですが、内容はひとつの文化です。
(神奈川県 T・M様 男性)

話題が多岐にわたり、おもしろい。商品の宣伝でないのがよい。
(茨城県 N・H様 女性)

表紙のペットくぐ〜る浮世絵が素敵です。女子社員に江戸時代からペットくぐ〜るはあるんだよと話すと、ウケてましたよ!!
(鹿児島県 すいすい様 男性)

いつも楽しみに拝読しています。このたびは指物でなつかしさを感じました。祖父が指物師で、今でも机や物入れ等、くぎなしでできていて、80年くらい経ちますが何ともありません。本当に貴重ですね。
(栃木県 W・A様 男性)

仕事場は箱のようなもの。そこに美しい道具の写真をみると、風を感じます。のみの写真、しばらく眺めました。時の静と動を感じるの、道具も建築も似ています。風は嬉しいものです。
(東京都 F・Y様 女性)

中小企業の職人だった父が、仕事着のまま、真っ黒な手も洗わないで社長に連れられて行った店のひとつが「桜なべ中江」でした。色々話してくれましたが、こんなに歴史のある店だったんですね。
(東京都 A・K様 男性)

家のリフォームで古いタイル張りのステンレス風呂が新しくシステムバスに変わりますが、日本のお風呂も画一化になっていくのだなと実感しています。
(茨城県 B・K様 女性)

編集後記

夏の暑さを表す言葉は多くありますが、とくに厳しい暑さを表す言葉に、炎暑、厳暑、猛暑、激暑、酷暑、極暑などがあります。今年はこの言葉があてはまる、あるいはそれ以上の暑さが続きました。また暑さだけでなく台風や大雨など、自然の脅威を感じる日。

今号の「アテナの道具箱」「オフタイムの過ごし方」とともに2020年東京オリンピックの新種目として追加された「サーフィン」について取り上げました。自然相手の競技ですし、今年の暑さや台風を考えると色々心配ですが、しっかりと対策を取って観戦したいものです。
(T.S.)

INFORMATION

アトムニュース公式の
Instagram ページを開設します

@atomlivintech



特販事業部 成嶋 英司

特需営業を担当し、既存商品にとらわれない開発・提案などにも携わる

サーフィン、波乗り。
ほかのスポーツと比べるとマイナーではあります。日本全国の外洋側で台風、低気圧、潮位、地形など、波が上がる条件が揃えば、いろいろな場所です。世界中にもポイントが存在し、海があるところならばだいたいできますが、変わったところだと中国の銭塘江という川や、潮位の干満差で波ができるアマゾン川、さらには北極圏でもできる場所があるようです。
私が始めたころは、インターネットもない時代です。海に行く数日前からNHKの天気図と釣り情報誌の潮位表を頼りに波を想像し、海に向かっていました。
自然が相手ですから、よい天気でもよい波の時なんてことは、年に数回しかなく、時には危険なこ

ともあり、よほどのコンディションが揃わない限り、実際に波に乗っている時間は、ほんの数秒から長くても数十秒と短いことが多いです。しかし、さまざまな条件が揃い、年に数回あるかないかのよい波にめぐり合えば、その一本の波に乗りたいために海に通うのです。巡礼のようなものです。
春夏秋冬それぞれの季節に海の表情、匂いがあり、いくつになっても続けていたいと思えますが、年齢なのか体力的にきつくなり、諸事情により海に行けないこともあります。自分のペースで自分なりのサーフィンを続けたいと思います。
2020年東京オリンピックでは、サーフィンが競技に選ばれました。定期的に波のコンディションが不安ではありますが、盛り上がりつつあります。



夏の間は子どもたちとも海へ

個人情報の取り扱いについて

アンケートや読者プレゼントにご応募いただいた皆さまの個人情報は、読者プレゼントおよび「ATOMNEWS」の発送にのみ使用いたします。ご本人の承諾のない限り、第三者に提供することはありません。また、ご応募の集計結果は個人を識別できない形で管理の上、「ATOMNEWS」の企画・編集・制作の参考にさせていただきます。



住まいの金物、取りそろえました。



www.atomlt.com/catalog/

住まいの飾り職人
ATOM LIVINTECH **アトムリビントック株式会社**

■本社 / 〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4 TEL.03-3876-0600 (代表)
 特販事業部 TEL.03-3876-0603 FAX.03-3876-8833
 卸売事業部 TEL.03-3876-0602 FAX.03-3876-4435
 ■アトムCSタワー / 〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5
 アーバンスタイル事業部 TEL.03-3437-3673 FAX.03-3437-3565
 亜吐夢金物館 TEL.03-3437-3440 FAX.03-3437-3565

■アトム住まいの金物ギャラリー大阪事業所 / 〒564-0052 大阪府吹田市広芝町18-5
 TEL.06-6821-7281 FAX.06-6821-7282
 ■札幌営業所 / 〒060-0907 北海道札幌市東区北七条東三丁目28-32 井門札幌東ビル1F
 TEL.011-748-3113 FAX.011-753-3015
 ■前橋営業所 / 〒371-0805 群馬県前橋市南町3-72-7
 TEL.027-223-2651 FAX.027-223-2661
 ■広島営業所 / 〒733-0031 広島県広島市西区観音町16-9 みさおビル1F
 TEL.082-291-4235 FAX.082-291-4880



www.atomlt.com