

住まいの飾り職人“アトムリビントック株式会社”の広報誌 [アトムニュース]

ATOM NEWS

2017 AUTUMN

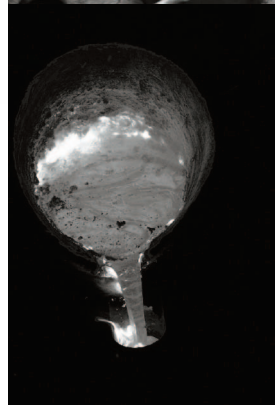
197





KANAGU

kanagu-store.com



- 3 アテナの道具箱 加賀水引職人 津田 六佑さん
- 6 石の神様・仏様 願いごとと煩惱は紙一重
- 7 住まいに役立つ仲間たち 忘れられた存在『天井』を考える
- 9 CSタワー通信 アトムCSタワー 10周年記念手ぬぐいが完成
- 10 Vegetable Atelier 島オクラ
愛知県犬山市
博物館 明治村「帝国ホテル中央玄関」
- 11 古今東西たてものがたり
- 15 What is ATOM? アトムリビンテックって、どんな会社? [6]
- 17 SLOWでいこう 山梨編・1 World Cafe Guest House
- 18 オフタイム

今号の表紙

写真 島オクラ



「島オクラ」については10ページでご紹介しています

photo by 吉田周平

1981年神奈川県南足柄市生まれ。千葉県八千代市在住。娘の誕生をきっかけに写真に会う。あるがままの日常を独自の視点で撮影する。

読者プレゼント Present



● フランク・ロイド・ライト カップ & ソーサー [2客セット]

建築家フランク・ロイド・ライトが設計を手掛けた旧帝国ホテル本館、通称「ライト館」で当時使用されていたカップ&ソーサーが、米国フランク・ロイド・ライト財団の許可のもと、復刻版としてよみがえりました。ライトならではの幾何学模様と色づかいがレトロかつハイセンス。時を超えて愛され続けるライトの魅力を感じてください。今回取材チームが訪れた、愛知県犬山市「博物館 明治村」でこのカップ&ソーサーに出会った瞬間、スタッフ一同、目が♡マークに。「自分もほしい!」と勝手に心躍らせるスタッフ多数です(笑)。

*今回、惜しくも読者プレゼントにはずれた方のなかから抽選で20名様にアトムCSタワー 10周年記念手ぬぐいを差し上げます。

【サイズ】カップ:φ79mm×H51mm ソーサー:φ141.2mm [容量]170cc
【材質】ノリタケ ボーンチャイナ 【販売価格】6,000円+消費税 *化粧箱入り

巻末のハガキ・FAXまたはホームページのアンケートにお答えいただいた方のなかから抽選で5名様にプレゼントいたします。

【締め切り】2017年10月31日(火)

●当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます

ギャラリーショップ KANAGU

職人・金属・手しごとをキーワードに、こだわりのアイテムを取り揃えています。どうぞお気軽にお立ち寄りください。





アテナの道具箱
ATHENA'S TOOL BOX
VOL. III

A decorative horizontal band with a light pink background. It features several faint, stylized icons: a pair of pliers on the left, a hammer below it, a pencil on the right, and a classical statue in the center. The text 'アテナの道具箱' (Athena's Tool Box) is written in large Japanese characters, with 'ATHENA'S TOOL BOX' and 'VOL. III' in smaller English characters below it.

— あわじ結び —

古都・金沢。市内を流れる犀川の河畔に、店舗と作業場が一体となった工房がある。

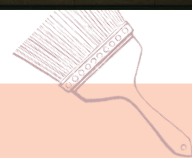
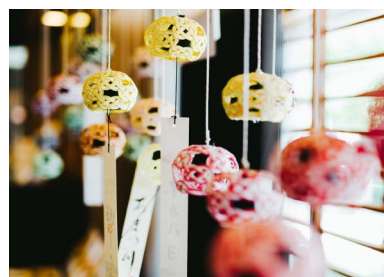
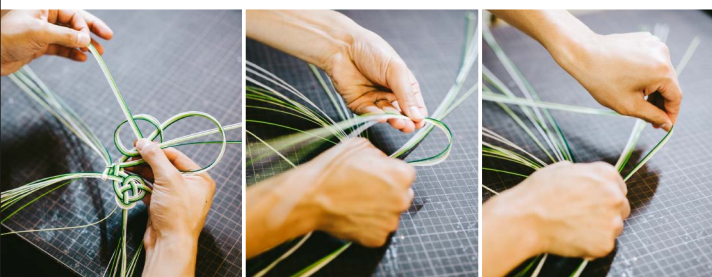
まずは指先で水引の紐をていねいにし
ごいていく。丸みをつけ結んだときの曲
線を美しく整えるためだ。束ねられた紐
が津田六佑さんの手の中であつという間
に形を変え、複雑に編み上げられていく。
水引細工の基本は、あわじ結び。「形
がアワビに似ているからとも、淡路島で
始まったともいわれますが、定説はない
んです」

あわじ結びは、古くから伝わる最高位
の水引の結び方で、神事や仏事をはじめ、
吉凶すべての基本。水引細工のほとんど
が、この結び方を応用したバリエーショ
ンである。

いったん結び終えた水引の端を、「巻
き棒」と呼ばれる工具でくるくると巻い
ていく。「縁を切らずに丸く収めるとい
う意味があります」。水引の形や結びに
は、さまざまな意味や想いがこめられて
いるのだ。

— 水引の変革 —

水引の素材は、和紙をこより状にした
ものに「水糊みずのり」を塗り、引っぱりながら
乾燥させて固めたもの。「その製造工程



心を結ぶ

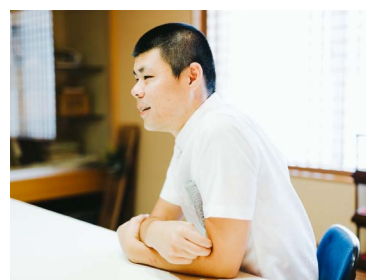


加賀水引職人

津田 六佑

ROKUSUKE TSUDA

1981年 石川県金沢市生まれ。大学卒業後、印刷会社のIT関連部門に就職。ウェブデザインやウェブショップの運営などに携わった後、2014年8月に金沢の伝統工芸である家業の「津田水引折型」の五代目を継承。日本のネットショップの中から最も優れたショップを表彰する「カラーミーショップ大賞2017」で、各エリアを代表する地域賞を受賞した。二女の父でもある



から《水引》と呼ばれるようになりまし
た。その表面に紅白や金銀の薄紙を巻
いたものや、色糸を巻いた「絹巻き」と
呼ばれる百色以上もの多彩な水引がある。
長さは基本として三尺(約九十センチ)。
起源は、遠く飛鳥時代にさかのぼる。
遣隋使の小野妹子が中国から帰国した
とき、贈り物に結ばれていた紅白の麻紐
がルーツといわれている。

「贈答品に水引をかけることは、相手に
渡るまで誰も開けていない《封印》を示
すと同時に、旅や航海の無事を祈る《魔
除け》や、国や人のお互いの《縁を結ぶ》
という意味もありました」

現在、金沢の伝統工芸として注目され
ている「加賀水引」は、その伝統を受け
継ぎながら、さらに斬新な手法で発展さ
せたものだ。

新たな変革を生み出したのは「加賀水
引」の初代・津田左右吉そうきち。およそ百年前
彼はそれまで平面的だった結納や祝儀袋
の水引を、立体的なものに仕上げること
に挑戦した。それが、いまや水引の主流
となり、全国に広まった「加賀水引」の
発祥である。

— 包む芸術 —

「基本は三つです。和紙で贈り物を包む。
水引を結ぶ。相手への気持ちを表す書を



したためる。この三つがすべて揃って初めて『加賀水引』といえるんです」
 雅やかで豪華な「包み」、鶴・亀・松竹梅など吉祥を表す立体的な「細工」、寿百体といわれるほど多くの形で表現される「書」。それらが一体となつて、包むことを芸術の域にまで高めたのが「加賀水引」なのだ。

「水引は、日本独自のラッピングなんです」
 デパートの既製品のようにセットになったものもあるが、「加賀水引」はすべてお客様に合わせた手づくりが基本となる。「たとえば結納の場合、家族同士が初め

て顔を合わせる場。お互いのコミュニケーションがスムーズにいくように、美しく華やかに包み、歓びと幸福を願う細工を飾り、心をこめた書を添える」
 その基本を守り、次の世代にも伝えていくこと。それが「加賀水引」の創始「津田水引折型」を継ぐ、五代目六佑さんの「矜持」であり「覚悟」である。

— 心を伝える —

その六佑さんに、これからの夢を訊いた。「可能性はゼロに近いかもしれないけれど、二〇二〇年の東京オリンピックのときの新国立競技場を加賀水引で包んであげることに、それが夢かな」

新しい競技場オープンするとき、まだ誰も足を踏み入れていない「未開封」で「神聖」な建物を包み、お客様に贈り物として手渡す。そこに水引本来の意味合いが生まれる。

言葉ではなく、水引というカタチをとおして「心」を伝えること。

「日本のラッピング文化である水引の伝統を、海外に伝えるメッセージになれば」と思っている。「贈り物」にも、「贈り方」にも心をこめる。

「加賀水引」が人と人を結び、心と心を結ぶのである。



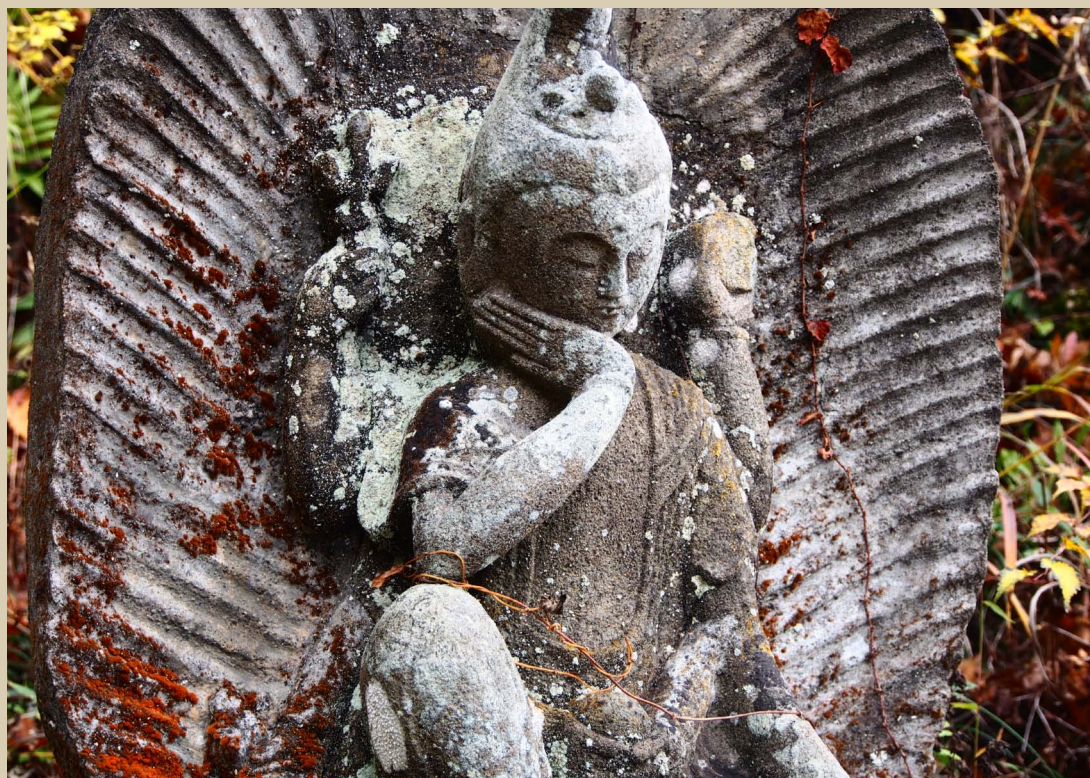
石の
神様

仏様

26

埼玉県秩父市 金昌寺 如意輪観音 願いごとと煩惱は紙一重

お寺や神社の境内の片隅や道すがらにひっそりと立つ、石の神様・仏様。時によっては、立派なお堂の中に祀られた国宝の仏像よりも力強く、わたしたちに何かを語りかけてくれます。



わたしは如意輪観音。

如意宝珠という魔法の珠と、法輪という不思議な輪を持っているため、この名前がつけました。

如意宝珠は、望みのままに種々の宝石を生み出し、法輪はどこまでも転がっていつて煩惱を打ち砕いてくれます。

ふたつの力があれば、この世はこわいものなし。

だからわたしは、みんなの願いごとを叶える観音様として大人気なんです。

だけどね、わたしは時々考えちゃうの。

みんなわたしのところに

「ああして欲しい」「こうなりたい」と言いに来るけど、中には、欲張り過ぎの人もいるのよね。

「その願いごとは明らかに煩惱よ！」

そう思ったなら、わたしは法輪を発動して打ち砕いてしまいます。

だから、もしもあなたの願いごとがいつまでたっても叶わないとしたら、一度、生まれてから今までのことを思い出してみても欲しいの。

もしかしたら、あなたの願いごとは、これまでも十分に叶っているのに、新たな願いごとにとらわれ過ぎて、自分を縛っているのかもしれない。それに気がつけば、あなたは煩惱の苦しみを抜け出して、

また一歩、幸せに近づけるのですよ。

金昌寺 如意輪観音 (埼玉県秩父市)

秩父三十四所観音霊場の四番札所。秩父にはよい石仏が多いですが、中でもこの金昌寺がベスト。山の斜面を利用した境内に、1300体以上の石仏が所せましと並んでいます。ありとあらゆる種類の石仏があり、一体一体見ているとすぐに日が暮れます。わたしは、この如意輪さんの美しい愁い顔がお気に入り。

● 西武秩父駅からバスで18分「金昌寺」下車、徒歩5分



文・写真 吉田さらさ 寺と神社の旅研究家

寺、神社、仏像に関する雑誌記事や単行本を執筆。各地に取材し、石の神様、仏様の像の写真を撮って「お言葉」を考えるのがライフワークとなった。東京都内の石仏を探し歩く講座の講師も務めている。『明日がちょっと幸せになる お地藏さまのことば』(ディスカヴァー・トゥエンティワン)、『石仏・石の神を旅する』、『長崎の教会』(いずれもJTBパブリッシング)など、著書多数。

<http://sarasa77.hatenablog.com/>

住まいに役立つ
仲間たち

CEILING

忘れられた存在『天井』を考える

天井は本来、屋根裏を隠す役割と、それに加えて家の中を保温する役割をもっています。現在、一般的な家庭の天井では、板張りか天井用のクロスが貼られていることが多いようですが、寝る時にしか目にするこのくない、天井のことを少し考えてみました。

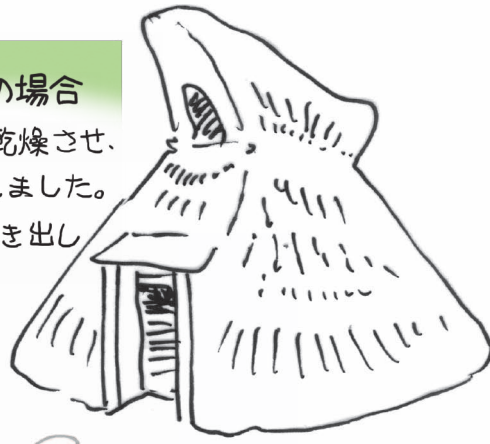


塩浦 信太郎

信太工房主宰／カラクリ作家。博物館や科学館へのカラクリの貸し出し、ホテルなどからのオーダーによる作品制作。ほかにデパート各店での展示販売などを行っている

縄文時代の竪穴式住居の場合

天井はなく、茅などの植物を乾燥させ、束にして積み重ねて屋根としました。内側では、骨組がそのままむき出しとなっていました。

戦国時代の武家屋敷には
杉や檜が使われていました。

天井に使われる板には、杉や檜などの軽い板が使われました。武家屋敷に忍び込む忍者も天井裏の梁を歩き、軽い天井板にのることはありませんでした。



古今東西、最高峰の天井は？

バチカン市国にあるシステリーナ礼拝堂の天井画『アダムの創造』は、ミケランジェロにより描かれたもの。聖書の世界観が表現されており、天井画の最高傑作ともいわれています。



京都にある相国寺は禅宗の寺で、天井には鳴き龍とも呼ばれる天井画、狩野光信の『蟠龍図』があります。天井という存在を龍が舞い降りる姿で演出し、また手を打ち鳴らすと音が反響して龍の鳴き声に聞こえるといわれています。

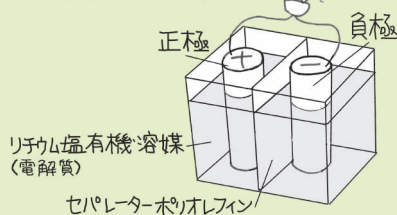


海水から誕生したリチウム

リチウムは、金属の中では最も軽い、銀白色の柔らかな金属です。この金属は海水に多く存在しています。ボリビアのウユニ塩湖では、海水が長い間に蒸発してリチウムの成分が凝縮されており、全世界の埋蔵量の半分くらいがここに蓄積されていると考えられています。

リチウムは反応性がとても高く、空気中の窒素と簡単に反応して窒化リチウムができ、水と反応すると激しく燃焼します。そのため保管する時には油やナフサ、アルゴンなどの中に閉じ込めて保管しなければならず、人が接触を避けねばならない有害物質として取り扱われます。

リチウムイオン電池の構造



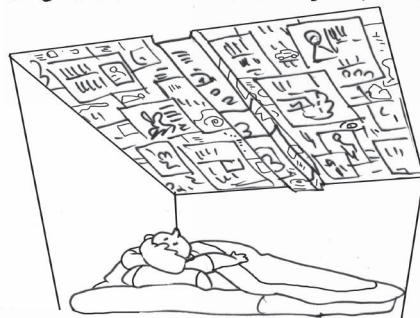
リチウムの最も身近な用途としてリチウム電池が連想されますが、リチウム電池とは金属の中でイオン化傾向の最も強いリチウムを使った化学電池のことです。この電池は、小さくまた軽くて、高い出力電圧が得られるという特長を持ち合わせています。それに加えて自己放電が少なく、寿命も長く、10年経過しても90%の容量を維持することができるのです。その他にもリチウム電池は、リチウム塩有機溶媒（電解質）を使用することにより、水よりも融点を低くすることができるので、-40℃～85℃の低温から高温までの環境で使用することが可能になります。

	充放電サイクル数(回)	エネルギー (Wh/US\$)	自己放電率 (%)
鉛電池	500~800	5~8	3~4
ニッケル電池	1,500		20
ニッケル水素電池	1,000	1.37	20
リチウムイオン電池	1,200~2,000	0.7~5.0	5~10

天井の私的な経験

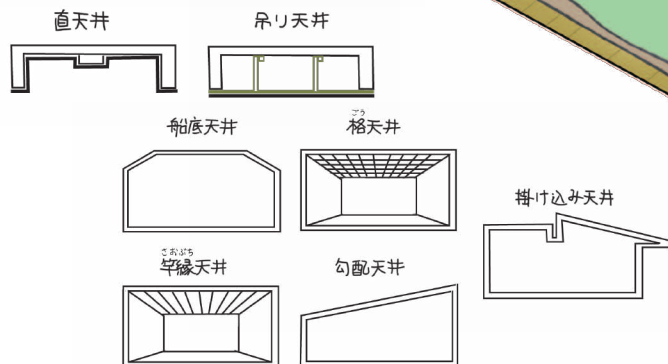
私は少年時代、田舎の古い一軒家に住んでいました。その家の天井には、新聞紙や広告が貼られた天井、また木目が露出した天井などがあり、子供の目には、その天井がまるでビジュアルなワンダーランドに見えたのです。それは

今でも情報の宝庫として、私の脳裏に残っています。

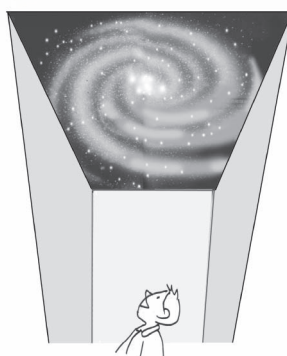


天井の基本

日本では家屋の天井は建築基準法施行令(第21条)で平均2.1m以上と定められています。天井は大まかに分けると、直天井と吊り天井に分けられます。天井の形状から分けると、船底天井、桟縁天井、格天井、勾配天井、掛け込み天井。近年では屋根の断熱材の進歩もあり、従来の天井は設けず直天井にする家が増えてきているように思います。



天井の未来予想図



天井を、白い空間のまま保つのも良いかも知れませんが、もしも天井をモニターにし、自由に好きな画像を映し出せたら、どんなに楽しいでしょう。また、天井を開け放ち、夜空を見上げる天井もまた楽しいかもしれませんね。



アトムCSタワー 10周年記念手ぬぐいが完成



Designed by TAKEDASO.Design

今 年で10周年を迎えたアトムCSタワーでは、お客様への日頃の感謝を込めて記念手ぬぐいを作りました。アトムリビントックの代表的な「住まいの金物とCSタワー1階ギャラリーショーoppo KANAGUで販売している人気アイテムをモチーフにした、ア

トムならではのユニークなデザインに仕上がっています。
製 作をお願いしたのは岩手県一関市に工房を構える京屋染物店さん。新橋に一関藩田村右京大夫の屋敷があったことから、ご縁を感じずにはいられません。一色ごとに型を作って一色ずつ染める「手捺染(てなっせん)」という染色技法によって作られたオリジナル手ぬぐいを、今号の読者プレゼントに惜しくもはずれてしまった方の中から抽選で20名様に差し上げます。色は藍色または小豆色のどちらかをお届けします。この機会に是非ご応募ください。



シントラトピ!

新潟県がポップアップ店舗を全棟占拠!「旅する新虎マーケット」



新虎通りを舞台に、全国津々浦々の魅力を期間限定で紹介している地域創生プロジェクト「旅する新虎マーケット」。ただいま開催中の新潟県の5都市(村上市・燕市・三条市・長岡市・十日町市)による「2017夏の章」が閉幕間近です(9月下旬まで)。

鍛冶職人によるものづくりと金属加工技術、正三尺玉の花火。グルメなら枝豆、へぎそば、海の幸、地酒...と強力なコンテンツを集集し、新たな新潟ファンを募っています。



アトムCSタワー

東京都港区新橋 4-31-5 TEL.03(3437)7750

Open 月-金 10時-18時
 Close 土・日・祝日(第1・第3土曜日は営業)

JR・東京メトロ銀座線・都営浅草線「新橋駅」より徒歩8分
 都営三田線「御成門駅」・「内幸町駅」より徒歩8分

五角形ではなく、つるりとした丸形。

断面が特徴的な島オクラです。

大きく育てても堅くなりません。

だから、形が崩れにくい。

グリルして食べるのがおすすめです。

でも赤いオクラは

色鮮やかなうちに収穫したものを、

ぜひとも生でいただきたい。

そして、花からもオクラの風味。

貝のような形の、つぼみが美しい。

サラダに散らせば華やかになります。

育ちすぎた実は乾かして、

オブジェにしてもきれいですよ。

花が咲いてから、実が落ちるまで。

まさに「一生」を味わえる野菜です。

断面を見ると、あれ、丸い？
夏のキレドの主役です。島オクラ。



クリタタカシ | 野菜農家「キレド」代表。サラリーマン時代に出会った「梨のような大根」に感銘を受け、農業の道に。現在は千葉県四街道市にて、年間150種類以上の野菜を栽培している。「野菜の一生をみる」「レストランでしか食べられないような野菜を、食卓にも」を基本理念として活動中。同県千葉市には、とれたて野菜を味わうことのできる「キレドベジタブルアトリエ」も。

キレドベジタブルアトリエ
千葉県千葉市若葉区小倉台5-13-4-1F
www.kiredo.com



世界三大建築家の一人に数えられるフランク・ロイド・ライト。その彼の代表作のひとつが、一九二三年に完成した帝国ホテルの二代目本館、通称「ライト館」である。大正から昭和にかけて海外からの賓客も多く訪れたが、一九六八年新本館建設のため解体。その後、約十八年の歳月をかけて博物館 明治村への移築工事が行われ、一九八五年に中央玄関部分が再建。明治村「帝国ホテル中央玄関」として、二〇〇四年二月に登録有形文化財に登録された。

草原様式というスタイル

空間の魔術師、といわれる。

今年、生誕百五十年を迎えた米国人建築家フランク・ロイド・ライトである。一八六七年、ウィスコンシン州で牧師の父と学校教師であった母のもとに生まれた。しかし、経済的事情から両親は離婚。家族を養うために、大学の土木科で学ぶかたわら、建築事務所で働きはじめる。建築家を志したライトは、独立したのち、初期の代表作となる建築を発表し、注目を集めた。

その特徴は、自然と融合した一体感。地を這うように低く抑えた屋根。連窓による水平線を強調したデザイン。のちに

「プレイリースタイル（草原様式）」と呼ばれる独自のスタイルである。

かねてから浮世絵を蒐集するなど日本に興味を抱いていたライトは、一九一六年、当時の帝国ホテルの総支配人・林愛作の依頼を受けて来日。初代帝国ホテルに隣接する土地に、新しい本館を設計・建築する契約を結んだ。着工は一九一九年九月。ここから、ライトと帝国ホテルをめぐるドラマティックな「たてもものがたり」が始まる。

完璧主義で経営陣と軋轢

ライトはホテル新館の建築に、みずから理想主義と芸術性の追求に情熱を燃



1923年（大正12年）8月、着工以来4年の歳月を経て竣工した「ライト館」。正面には蓮池があり、左右に広がる両翼が客室棟であった



二十世紀を
代表する
ライトの名建築

やした。使用する石材や調度品に使う木材、壁材の煉瓦の質感にまでこだわった。新たに「帝国ホテル煉瓦製作所」という会社を設立したほどだ。

新館は大鷲が翼を広げたように左右に客室棟を配し、中央に玄関、食堂、大劇場などの公共部分を設けた。総面積三万四千平方メートル。巨大ホテルとしては、世界で初めて全館をスチーム暖房としたほか、地震に強い「浮き基礎工法」を採用するなど、耐震防火に配慮した構造であった。

だが、ライトのこうした細部に至るまでのこだわりと完璧主義は、経営陣とのたびたびの軋轢を生んだ。当初の予算の三百万円が三倍の九百万円に膨れ上がっただけでなく、設計変更の繰り返しで、竣工までの工期は大幅に遅れていた。

関東大震災を生き延びる

その結果、総支配人の引責辞任という事態に発展。ライトは解雇され、ホテルの完成を見ることなく、アメリカに帰国してしまう。

建設はライトの一番弟子に引き継がれた。一九二三年、着工以来四年の歳月を経て、ようやく竣工。九月一日に待望の「落成記念披露宴」が開かれることにな

った。ところが、レセプションの準備が進む中、突然の地震が東京を襲う。関東大震災である。

周辺の建物は倒壊し、火災に見舞われ、多くの死傷者が出た。しかし、「ライト館」は、その激震や火災に耐え、奇跡的にほとんど無傷であった。

震災から二週間後、アメリカに戻っていたライトのもとに、日本の弟子から電報が届く。

「帝国ホテルは、あなたの天才の記念碑として被害なく建っている。おめでとう！」

ホテル競争と老朽化問題

大震災を乗り越えたライト館だったが、次なる試練が待ち受けていた。一九四五

年五月、アメリカ軍による大空襲である。このとき、本館中央部分や南翼の客室、大宴会場「孔雀の間」などに焼夷弾が落ち炎上。総面積の五割以上におよぶ被害を受けた。

さらに、終戦後はGHQに接収され、将校たちの宿泊施設に。同時に大規模な修復工事が行われたものの、満身創痍となった。

米軍の占領が終わったのちは、ホテル業を再開。海外からの賓客も増えはじめたが、ここでも新たな問題が発生する。ライト館を取り壊し、超高層の新ホテルに建て替えようという動きである。

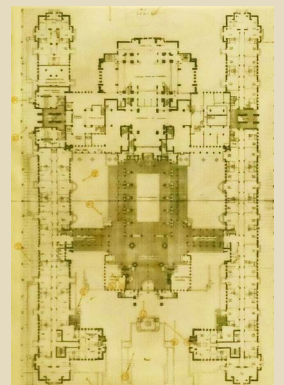
折しも日本初の超高層ビル「霞が関ビル」が着工され、東京オリンピックを契機とした空前の建築・ホテルブームの時代。激しいホテル競争の中、老朽化に加え都心の一等地で客室数が三百以下では勝ち抜けなかった。

だが、それに反対してホテルの存続を訴える運動が起こる。ライトの直弟子をはじめ、政財界や海外の建築家からも激励が寄せられ、国際的な保存運動に発展したのだ。

そんな中、一石を投じたのは、当時の首相、佐藤栄作だった。訪米中に記者からライト館について質問され、「明治村というところがある。そこに移築、保存する



天井のラインが広がり演出するロビー左翼の紳士用ラウンジ



透かしテラコッタ(穴が開いた形の素焼きタイル)の奥に照明を組み込んだ「光の籠柱」。繊細な装飾が陰影となって浮かび、メインロビーという大空間の中で上品な存在感を放ちます。テラコッタのひとつをクローズアップしてみると、「ライト館」の平面図と似ています(右写真は1階平面図)。ライトが建築デザインにおいて意識したとされる、フラクタル性の一端を表現したものかもしれません。



アトムの視点



移築された帝国ホテル旧本館「中央玄関」のメインロビー。3階までの吹き抜けで2階部分はカフェに。自然光が入りこみ、陰影の美にあふれた空間を生み出している

のが望ましい」と答えた。その鶴の一声で、明治村への移築が決まったのである。

明治村に中央玄関が再建

一九六八年二月。二十世紀を代表する建築「ライト館」は取り壊された。

解体された中央玄関の部材はトラックに積まれ、明治村へと運ばれた。待ち望まれた移築が竣工したのは、一九八五年十月。保存が決まって足掛け十八年の歳月と、およそ十一億円の巨費をかけ、ようやく明治村の一角に「帝国ホテル中央玄関」が再建されたのだ。

メインロビーは三階までの吹き抜け。玄関内のすべての空間は、このロビーを中心に展開される。窓から差しこむ自然光が、彫刻された大谷石やテラコッタに微妙な陰影をあたえ、華やかな雰囲気醸し出す。

ロビーの四隅には「光の籠柱」と呼ばれる照明の柱があり、釣灯籠つりとうろうを思わせるデザインが施されている。幾何学的な模様と流れるような空間構成。かつての「ライト館」が見事によみがえったのである。二階正面にはロビーを見下ろすように、ほぼ等身大のライトの肖像写真。その姿に見守られながら「ライト館」は、ここ明治村で「第二の人生」を生きている。

INFORMATION

博物館 明治村「帝国ホテル中央玄関」

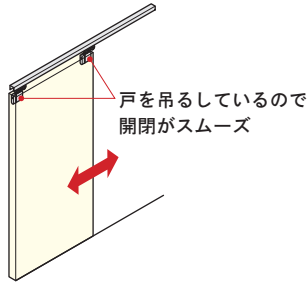
- 所在地：博物館 明治村 愛知県犬山市字内山1番地 ● TEL. 0568-67-0314
- 開村時間：[2017年] 9月・10月 9:30～17:00 11月 9:30～16:00 12月～2月 10:00～16:00
* 入村は開村時間の30分前まで
- 休村日：[2017年] 12月11日～26日の毎週月曜日と火曜日 12月31日 1月、2月の毎週月曜日
* 祝日及び正月期間は開村、1月の平日にメンテナンス休あり(2018年1月9日～12日)
- 入村料金：大人 1,700円 大学生・シニア(65歳以上) 1,300円 高校生 1,000円 中学生・小学生 600円
幼児(未就学児)及び明治生まれの方 無料 * 障がい者の方は、障害者手帳の提示で各手帳の1種・A判定はご本人と付添いの方1名を半額、各手帳の2種・B判定はご本人のみ半額
- 交通：名鉄「犬山駅」東口発着の岐阜バスにて「明治村行き」で「明治村」下車
名鉄「名古屋駅」より名鉄バス「名鉄バスセンター」・「栄バスターミナル(オアシス21)」から「明治村行き」で「明治村」下車(毎日運行)
- ホームページ：<http://www.meijimura.com>



宇都宮の大谷石と透かしテラコッタ。煉瓦には櫛目を入れて、柔らかく華麗な外観を演出

**Q1 「上吊式引戸」の特長や利点は
どんなところにあるのでしょうか？**

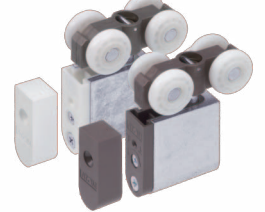
A かつての住宅における引戸は、床に敷いたレールの上を戸車が走行するタイプが一般的でした。しかし、ガラス入りなどの重い引戸となると、開閉操作も重く、ガラガラと音も大きく、下の階に響いてしまうといった難点がありました。また、レールが生活の邪魔になることもデメリットでした。「上吊式引戸」は文字どおり吊るタイプの引戸で、軽く静かで床にレールが無く、スッキリしている点が特長です。



**Q2 「上吊式引戸」の構造は
どうなっているのでしょうか？**

A 引戸の上部に滑車のような吊車「SDシステム金具」を取り付け、壁の上部に設けたレールの中を左右に動く仕組みです。レールが無いので床をフラットにでき、床材を分断することがありません。また、「下荷重引戸」の難点を解消するだけでなく、戸の吊り込みや上下左右の位置調整も簡単というメリットがあります。おかげさまで「SDシステム金具」は好評を得て、住宅はもちろん病院や各種施設などの「引戸金具」として普及して行きました。

上吊式引戸金具 SD-7000



What is ATOM?

アトムが扱っている商品の中から、代表的なものをご紹介します
シリーズ第4弾。前回は「下荷重引戸」でしたが、
今回は「上吊式引戸」について、高橋良一社長に伺いました。

アトムリビンテック株式会社
代表取締役社長 **高橋 良一**
1949年生まれ。1969年入社。
集配センター、研究室、営業管理部、販売部等を経て、1980年、
代表取締役副社長。1984年、
代表取締役社長。



**Q3 SDシステム金具以降、さらに進化した
商品が誕生しているそうですね？**

A 1985年には、フロアをフレキシブルに間仕切るための移動間仕切金具「SWシステム」を開発しています。また1990年には、間仕切り用と収納用の2種があり、しかもそれぞれが折戸にも使用できる多用途のシステム金具「AFDシステム」が生まれています。これはドライバーで簡単に調整可能なおうえに、よりコンパクトで強度も増している商品です。さらに1996年には、工具を使用することなく、ワンタッチで吊り込みが行なえる「HRシステム」を世に送り出しました。これによって、さらに走行性や耐久性が向上したのです。

**Q4 多くのニーズや多様化に対応した
商品展開をされているのですね？**

A おかげさまで「SDシステム金具」は、40年近くにもわたるロングセラー商品となりました。その後も「上吊式引戸」のさまざまなバリエーションに応じて重量引戸用、アウトセット用、住宅用自動ドアシステム金具、ソフトクローズタイプなどを次々と開発してきました。いまや当社が誇る充実したシリーズとなっています。

移動間仕切金具 SW-701



アトムリビンテック株式会社 会社概要

- 創業 1903年(明治36年)
- 設立 1954年(昭和29年)
- 代表者 代表取締役社長 高橋 良一
- 資本金 3億74万円(平成29年6月期末)
- 従業員数 119名(平成29年6月30日現在)
- 本社所在地 東京都台東区入谷1-27-4
- 年商 105億3,200万円(平成29年6月期)
- 事業内容 内装金物(住まいの金物)の企画・開発・販売



当社の業績概況や事業戦略にスムーズにアクセス！アトムリビンテックの「株主・投資家情報」サイトをぜひご利用ください。

www.atomlt.com/ir



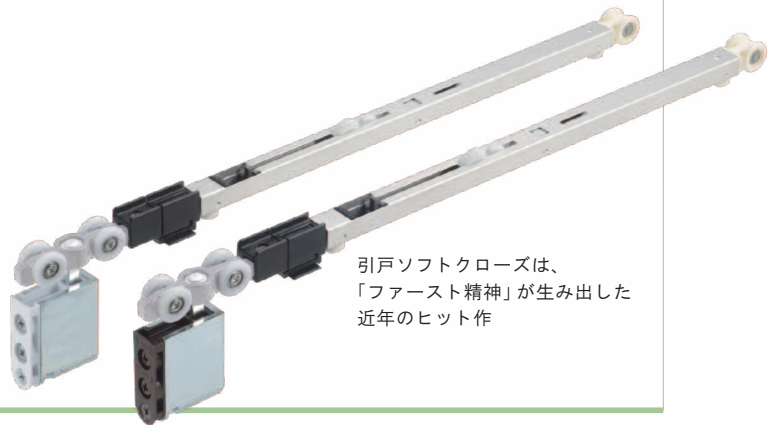
「ファースト精神」とは？

アトムリビンテックのルーツは、飾り職人であった創業者の、住生活に密着したモノづくりから始まっています。かつての鞆場の時代から、何かにつけて「ファースト」が大好きな遺伝子を受け継いでいるのです。

たとえば昭和10年には、当時、業界に先駆けてダイカスト工法を採用、ジュラルミン製の取手を発売しました。それ以前は鍛造や鋳造によるものが主流でしたが、ダイカスト工法は金型を用い、溶解した金属素材を吹き付けて成型するという新技術です。こうした技術を金物業界に導入したのは、当社がいちばん初めでした。その後も昭和28年には、アルカリ性基剤を使った鍍金技法によって、それまで不可能であった亜鉛合金に鍍金を施す技術を導入し、アトム棚受を発売。また近年では、引戸の閉じ際に戸閉まりをアシストする金物、ソフトクローズ関連商品が大ヒット

トとなり、戦略面でも重要な柱のひとつに育っています。これまた業界内の「ファースト」な出来事といえます。

モノづくりはもちろん、事業展開や業務運用面においても、他社ではやっていないことに先駆けて挑戦していく。そうした進取の精神「ファースト精神」は、アトムリビンテックのDNAとして、連続と受け継がれてきています。



引戸ソフトクローズは、「ファースト精神」が生み出した近年のヒット作

INFORMATION

アトムリビンテック「2017秋の内覧会」のご案内

大阪会場

10/
12(木) 13(金) 14(土)

アトム住まいの金物ギャラリー大阪

tel.06(6821)7281 大阪府吹田市広芝町18-5
10:00~18:00 *最終日は17:00まで



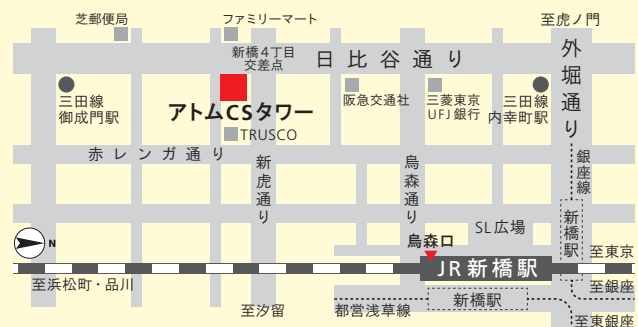
御堂筋線・南北線「江坂駅」南改札より徒歩8分

東京会場

10/
19(木) 20(金) 21(土)

アトムCSタワー

tel.03(3437)3440 東京都港区新橋4-31-5
10:00~18:00 *最終日は17:00まで



JR・東京メトロ銀座線・都営浅草線「新橋駅」より徒歩8分
都営三田線「御成門駅」・「内幸町駅」より徒歩8分

ご来場ご希望の方は、アトムリビンテックホームページより招待状をプリントアウトしてお持ちください。

www.atomlt.com



田んぼから富士山がきれいに見える場所に、「ワールドカフェゲストハウス」があります。自然に生きるとはどういうことだろう? という問いの答えが、古民家に住み、薪の直火で料理をし、太陽の恵みでお湯を沸かし、薪風呂に入る、この生活の中にあります。集落は山腹にあるため、水は沢から引いて使用しているので、激しい雨が降ると少し濁ります。それもまた自然でよいと感じ、この生活スタイルを楽しんでもらう宿を考えました。それがワールドカフェゲストハウスのはじまりでした。

山梨編・1



自然の生活体験が盛りだくさんの古民家ゲストハウス!

かまどでの料理は、自然のありがたさを
実感させてくれます。



木を燃やすと自家製のかまどから
煙が部屋中に立ち上る、

大昔から人が生活の中で行って
きた営みが、ここにはまだ
ありました。本来人が持つ
ている感覚を、この
かまどが教えて
くれました。

料理も絶品です。

泊まっている人みんなが、食事の準備から盛り付け
まで参加して料理が完成。

(この日の夕飯の献立)



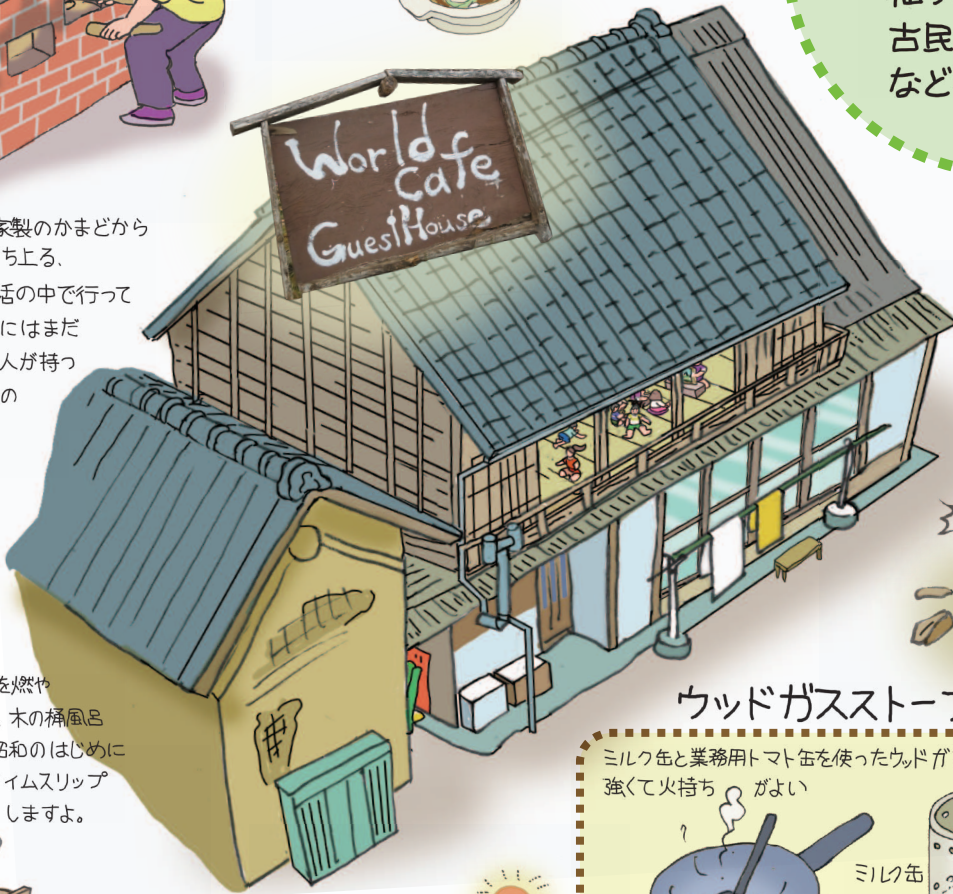
えごまおはぎ



根菜と豆腐のナゲット
野菜の重ね煮風鍋・ゆずソース
ほか

その他にも
さまざまなワークショップ
が楽しめる

田植え体験ツアー
柚子狩りツアー
古民家改修ツアー
などなど



薪割り体験

お風呂に、台所に、薪が必要と
なりますので、いつでもどうぞ。



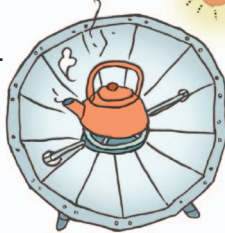
薪風呂

今では貴重な、薪を燃や
してお湯を沸かし、木の桶風呂
体験が楽しめる。昭和のはじめに
タイムスリップ
しますよ。



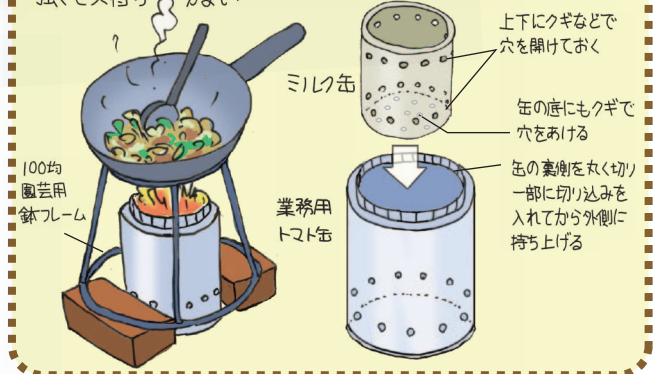
ソーラークッカー

優れたもの
ソーラーパネル型
クッカー。太陽さえ
あれば、無尽蔵に
料理が楽しめる。



ウッドガスストーブ作り体験

ミルク缶と業務用トマト缶を使ったウッドガスストーブはとても、火力が
強く火持ちがよい



• World Cafe Guest House

山梨県南巨摩郡富士川町高下 1511

HP: www.worldcafeguesthouse.com

Mail: worldcafeguesthouse@gmail.com

TEL: 090-5786-7907



profile 山口宗一郎・博子 [やまぐち そういちろう・ひろこ]

宗一郎さんは、以前カンボジアでボランティア活動をしたときに、いろんな国の人たちの交わりの大切さを実感。日本に帰国してからも、人と人が繋がる場を作りたいと思っていました。その夢を現実化するべく、山梨にてワールドカフェゲストハウスを立ち上げました。「ワールドカフェ」とは、ホストを中心に、さまざまな人たちが語り合い、議論し、友情を深める、世界中で行われているメソッドです。これをこの宿で、奥さまの博子さんとともに主宰し実践しています。

読者の声

コンパクトにまとめた記事がどれも興味深く、面白く楽しんでいます。内容量も多くなく、少なすぎず、読み切れる上手な編集です。社員の方たちの記事も親しみを感じます。毎号楽しみなATOMNEWSです。
(静岡県 ノッチー様 女性)

表紙に掲載されたコールラビ、自分だけかもしれませんが知らなかった。こんな情報が面白いので今後もよろしく願います。
(東京都 O・Y様 男性)

「アテナの道具箱」、本を生き返らせる仕事があるんですね。素敵です。何度も読まれる本はしあわせです。ページをめくるときに丸みを感じると読み込んできたなと思う。手製本により、表紙と裏表紙がしっかりしているでしょうから、バラバラになる心配がなく安心ですね。機会があれば、愛読書について頼んでみたいと思いました。
(東京都 S・Y様 女性)

埼玉の遠山記念館を取り上げてくれたことに感激して思わずペンを取りました。一度訪ればその素晴らしさに感動すること間違いなし、の建造物です。ひと部屋ひと部屋全て違う細工が施されていて、細かなところまで見始めると1日あっても足りないかもしれません。建物や庭の維持に相当費用がかかると思うので、是非多くの人に知ってもらい、長く保存していけたらと思います。
(埼玉県 S・M様 女性)

ヨーロッパのブランド家具に使用されているような金具(例としてスイングアップ)をぜひ日本でも開発してほしい。基本はシンプルに金具の存在を消すようなデザイン。
(岩手県 S・M様 男性)

編集後記

今回、たてものがたりでお世話になった明治村。「帝国ホテル中央玄関」しか記事にできませんでしたが、他にも60以上の貴重な建築がズラリ。明治期の民家や洋館、教会、はては監獄まで！数々のドラマや有名アーティストのミュージックビデオ撮影の舞台として使用されているだけあって、いたる所にSNS映えするスポットが満載です(撮影マナーは守りましょう)。建築以外でも、グルメやイベント、四季折々の樹木や花が楽しめますし、約100万㎡の広い敷地もSLやおおよそ15分間隔で運行される村営バスがありますので、私のような無精者でも安心です。ぜひ足を運んでみてください！おすすめですよ。
(一勇齋)

INFORMATION

アトムCSタワー 2・3・4階
「亜吐夢金物館」一時休館のお知らせ

金物ショールーム「亜吐夢金物館」は、リニューアル工事のため、誠に勝手ながら8月下旬から**10月18日(水)**まで一時休館とさせていただきます。詳しくは当社HPをご覧ください。お電話にてお問い合わせください。

亜吐夢金物館 TEL. 03-3437-3440

お客様にはご不便をおかけいたしますが、ご理解とご協力のほどお願い申し上げます



札幌営業所 橋本 亜紀

主に北海道内の得意先への営業事務を担当

私のオフタイムの過ごし方は、もう何年間も長男が習っている剣道の稽古・大会等の付き添いです。小学校一年生の時から始めて今年で8年目になります。稽古や大会などに向かう時の車の中という密室での二人の会話は、働いていてゆっくり子どもとの時間を取れなかった私にとっては、とても貴重な時間です。

剣道には「打って反省、打たれて感謝」という、私の大好きな言葉があります。息子たちには相手に感謝することを忘れず、試合に勝っても負けても驕ることなく、常に謙虚に、悔いの残らないようになんでもやりきれぬ大人になってほしいと、習い事を通して学んでくれたらな、と思っています。

そんな私の小・中学校時代は、何も考えず、学校から帰ると毎日外にすっ飛んでいって遊んでばかりの子供時代だったので、今になって子どもたちから努力すること、頑張ること、その結果自分に何が残るかなど、たくさんの事を教わっています。次男はそんな忙しい兄の姿をみて頑なに「剣道は絶対にやらない！」とサッカーを始めましたが、どんなことでも精一杯取り組んでいってほしいと思います。

子どもたちに負けじと最近、私もたるんだ体生活をいれるために、毎朝のラジオ体操操から始まり、少しずつストレッチや筋力トレーニングを始めました。家の前で次男とバドミントンをやり始め、「無駄に動く」をテーマにして少しでも体を動かすようにしています。遠い将来いつか引き締まった体になれるように、こつこつと続けていこうと思います。



息子が頑張っている姿に私も刺激を受けています

個人情報の取り扱いについて

アンケートや読者プレゼントにご応募いただいた皆さまの個人情報は、読者プレゼントおよび「ATOMNEWS」の発送にのみ使用いたします。ご本人の承諾のない限り、第三者に提供することはありません。また、ご応募の集計結果は個人を識別できない形で管理の上、「ATOMNEWS」の企画・編集・制作の参考にさせていただきます。



住まいの金物、取りそろえました。



New!

www.atomlt.com/catalog/

住まいの飾り職人

ATOM LIVINTECH アトムリビントック株式会社

- 本社 / 〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4 TEL.03-3876-0600 (代表)
- 特販事業部 TEL.03-3876-0603 FAX.03-3876-8833
- 卸売事業部 TEL.03-3876-0602 FAX.03-3876-4435
- アトムCSタワー / 〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5
- アーバンスタイル事業部 TEL.03-3437-3673 FAX.03-3437-3565
- 亜吐夢金物館 TEL.03-3437-3440 FAX.03-3437-3565

- アトム住まいの金物ギャラリー大阪事業所 / 〒564-0052 大阪府吹田市広芝町18-5
TEL.06-6821-7281 FAX.06-6821-7282
- 札幌営業所 / 〒060-0907 北海道札幌市東区北七条東三丁目28-32 井門札幌東ビル1F
TEL.011-748-3113 FAX.011-753-3015
- 前橋営業所 / 〒371-0805 群馬県前橋市南町3-72-7
TEL.027-223-2651 FAX.027-223-2661
- 広島営業所 / 〒733-0031 広島県広島市西区観音町16-9 みさおビル1F
TEL.082-291-4235 FAX.082-291-4880



www.atomlt.com