

住まいの飾り職人“アトムリビンテック株式会社”の広報誌 [アトムニュース]

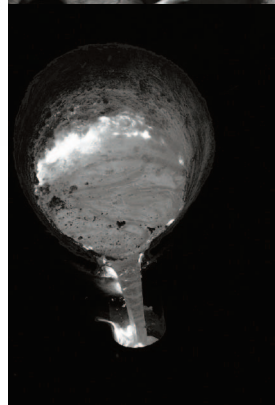
# ATOM NEWS

2016 SPRING

# 191



paradise.



- 3 古今東西たてものがたり ひのじゆくぼんじん  
東京都日野市 **日野宿本陣**
  
- 7 住まいに役立つ仲間たち **家を演出している『窓』**
  
- 9 What is ATOM? **アトムリビンテックって、どんな会社? ③**
  
- 11 アトムCSタワーのエコ活動 **屋上緑化で環境学習 ⑱**
  
- 12 石の神様・仏様 **桜の美しさに今年も驚く**
  
- 13 幸せの国への静かな道 にのへ  
岩手県 **花巻—遠野—二戸**
  
- 17 SLOWでいこう **屋久島・1 屋久島ソウルナビゲーション Earth tribes**
  
- 18 オフタイム

### 今号の表紙

絵 VKIKO 詩 志岐奈津子



paradise. 「simple side.」より

おいしいものを見つけました。

いっしょに  
食べましょう。

**VKIKO** (アキコ) 画家

北海道余市町生まれ。「いのちとつながり」をテーマに自然のエネルギーを紡ぎ続ける



## 読者プレゼント Present



### ● マグネシウム合金製名刺入れ Magnesium Card Case

アルミより軽く、プラスチックより強度があるマグネシウム合金製の名刺入れです。表面はマット調のコーティングを施して、金属らしからぬ風合いに。ポイントカードや診察券入れとして、財布を持ちたくないときのセカンドウォレットとしてもお使いください。フレッシュな季節にピッタリの5色のなかから、何色が届くかはお楽しみ。自分では決して選ばないような冒険色も、春だからこそ、積極的に取り入れてみましょう！

【メーカー】MGNET 【サイズ】H96×W61×D7mm 【材質】マグネシウム合金 【重量】約16g  
【カラー】アクアブルー、ライムグリーン、イエロー、オレンジ、ピンク  
【販売価格】7,000円+消費税 \*普通名刺サイズ約20枚収納

巻末のハガキ・FAXまたはホームページのアンケートにお答えいただいた方のなかから抽選で5名様にプレゼントいたします。

締め切り 2016年4月30日(土)

● 当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます

こちらの商品は、CSタワー1階「ギャラリーショップKANAGU」で展示販売しています。どうぞお手にとってご覧ください





東西  
古今

たても  
の  
つたり

幕末の息吹を伝える本陣建築

東京都日野市・日野宿本陣

取材／倉田ひさし 撮影／大垣善昭





←「式台」と呼ばれる大名や旗本などの公式の表玄関

↓「式台」の左手脇にある家族や使用人用の出入り口



←江戸の面影を残す長屋門は、惜しくも大正15年(1926年)の大火で大柱、大扉、潜り戸を残したのみで焼失してしまった

江戸幕府によって整備された五街道のひとつ、甲州道中(甲州街道)。江戸・日本橋を出発して信濃国の下諏訪宿で中山道と合流するまで、三十八の宿場が置かれ、かつての武蔵国多摩郡に日野宿があった。その中心的存在が大名や旗本、幕府役人などの宿泊所「日野宿本陣」である。「日野宿本陣」は、都内に残る唯一の本陣建築であり、日野市指定有形文化財、および東京都指定史跡の文化遺産となっている。

### 新選組のふるさと日野

日野は「新選組のふるさと」として知られる。

かつての武蔵国多摩郡石田村(現・東京都日野市石田)は、新選組の副長として活躍した土方歳三や六番隊組長の井上源三郎の出身地である。局長となった近藤勇もまた近隣村の出身であった。

彼らの縁の糸を繋いだのは、この地の名主で土方の従弟にして義兄の佐藤彦五郎。その彦五郎が建てたのが日野宿本陣である。

日野宿はけっして大きな宿場ではなかったが多摩川の渡し場を管理するなど、甲州道中の重要拠点であった。かつては立派な本陣と脇本陣が長屋門を構えて並び建ち、威容を誇っていたという。

ところが、黒船来航から遡ること四年前。日野宿にあった本陣と脇本陣は、嘉永二年(一八四九年)正月の大火に遭っ

て焼失。彦五郎は十年におよぶ歳月をついやして新たな日野宿本陣建築の構想を練った。現存する建物は文久三年(一八六三年)に上棟し、次の年の元治元年(一八六四年)に竣工する。

本陣建築が完成するまでの間、彦五郎は長屋門を建てて仮の住まいとした。長屋門とは、諸大名の城や陣屋、武家屋敷門として建築される長屋形式の建物で、中央部分に門を開いて一棟としたもの。門の両側にある部屋は、主に家臣や使用人などの住居となっていた。江戸時代は大名や武家のみではなく、名主や富裕な農家でも長屋門を建てるのが許されたという。

### 天然理心流の剣術道場

彦五郎は、この長屋門の一部を利用して、近藤勇の養父である近藤周助に学んだ天然理心流の道場を開いた。



1尺5寸の檜(けやき)の大黒柱を真ん中に、右は18畳の大広間。左はかつて囲炉裏があった勝手だった



庭から眺める本陣。切妻瓦葺の屋根には6,000枚もの瓦が使われていた





玄関の間に掲げられた扁額。書は「文武両道」の意である



甲州街道沿いに建てられた日野宿本陣の入り口「冠木(かぶき)門」

この道場に近藤勇や、土方歳三、沖田総司、井上源三郎といった人々が集まったのである。本陣の建築が進む様子を垣間見ながら、激しい稽古に汗を流したに違いない。

そんななか、彼らは十四代将軍・徳川家茂の上洛警護をする役目を担った「浪士組」への参加を決める。「浪士組」とは、新選組の前身となる組織。日野の地にゆかりのある人物たちによって、新選組の物語の幕が開いたのだ。彼らが京都に向けて旅立ったのは、本陣が上棟式を迎える二カ月ほど前のことであった。

その後、竣工となった本陣屋敷は、建坪がおよそ一〇〇坪。木造り平屋建てで切妻造瓦葺屋根、さらに入母屋屋根の式台玄関が備わり、風格と格式にあふれた建築となった。

ちなみに式台とは、玄関の上がり口にある一段低くなった板敷きの部分で、大名や旗本など身分の高い人の公式の表玄関。かつては駕籠を横づけして地面を踏まずに乗り降りできるようにしたのである。したがって、家族や使用人などの出入り口は別の場所に設けられていた。

彦五郎の家族が暮らす主屋部分は、十八畳の大広間のほか、寝室、仏間、囲炉裏のある勝手、茶の間などがあつた。

### 格式高い書院造りの間

本陣部分の間取りは、式台に続く「玄関の間」を含めて七部屋があり、中廊下を進むとお供の者たちの「控えの間」、「下の間」、「中の間」などがあり、「御前の間」から最上段の「上段の間」に至る。

この「上段の間」は、その名のとおりほかの部屋よりも一段高く造られた書院造り。欄間には丹頂鶴や蓑亀など見事な吉祥紋様の彫刻が施され、雅やかで格式高い雰囲気を漂わせている。参勤交代時には、信濃国の高島藩や高遠藩、飯田藩の大名などが休憩や宿泊に利用していた。

慶応四年（一八六八年）には旧幕府軍と新政府軍との間で鳥羽・伏見の戦いが勃発。この戦いに敗れた新選組は、いったん江戸に戻るが、幕府から「甲州鎮撫」を命じられ甲府へと向かう。この途中、近藤や土方一行は日野宿本陣に立ち寄って小休止している。

また維新後は明治十三年（一八八〇年）と十四年（一八八一年）に、明治天皇が行幸と兎狩りをされた折、小休憩をとられている。

そんな日野宿本陣に大きな変化が訪れるのは、明治二十六年（一八九三年）のことである。この年、近隣の五十四棟を焼く日野大火があつた。この時、彦五郎

### アトムの視点



建物内で見つけた「瓢箪」と「勝栗」と「鯉の滝登り」の彫刻。式台にあつた「瓢箪」は、種が多いことと女性の胸のくびれに似た形から多産と繁栄のシンボル。「家運興隆」「子孫繁栄」「商売繁盛」を意味します。同じく式台の隅に彫られた「勝栗」は、言葉の縁起の良さから出陣や勝利の祝い、正月の祝儀などに用いられ、武家では特に尊重されました。また柱に刻まれた「鯉の滝登り」は、中国の黄河上流にある竜門の滝を登りきれた鯉は化して龍になるという伝説から、立身出世を願って彫られた縁起物。いずれも本陣建築に賭ける彦五郎の細部へのこだわりが伝わってきます。





日野宿本陣からほど近い場所にある有山家に移築された「上段の間」。格式高い書院造りで右奥には「御前の間」(いずれも現在は非公開)



「上段の間」の外観。竣工以来152年という風格が漂っている



雨戸の戸袋に彫刻された鶴と亀の吉祥紋様と、書院の小脇に彫られた菊花紋様。いずれも見事な職人技を感じさせる

日野宿本陣は、明治維新によって参勤交代制度がなくなるとともに、ほかの本陣と同様に有名無実の存在と化す運命をたどる。

明治新政府から「本陣廃止の通達」が届けられ、制度としての本陣は本来の役目を終えることになるのである。

その後、日本各地にあった本陣建築は取り壊され、新たな改築や建て直しなどがあつて、歴史の舞台から姿を消していく。

だが日野宿本陣は、日野の人々の支援に支えられ、最小限の修理と改装を経て、竣工以来一五二年という風雪に耐えた。

都内に現存する唯一の本陣建築として、日野市指定有形文化財や東京都指定史跡の指定も受けている。新選組はもとより、

の四男の養子先である有山家の家屋も焼けてしまったのだ。そこで彦五郎は本陣の「上段の間」と、隣り合った「御前の間」の二間を切り離し、有山家に曳家ひきやして移築することを決断する。

本陣の裏には日野用水が流れ、それを利用して屋敷を移したという。ちなみに、移築された「上段の間」と「御前の間」は現在非公開だが、かつての面影をとどめたまま大切に保存されている。

### 風雪に耐えた本陣建築

甲州道中や日野宿の歴史を学ぶ場として、貴重な文化遺産である。

動乱の時代を見つめ続け、「時代の証人」として時を刻んできた日野宿本陣。道場のあつた長屋門は、残念ながら大正十五年の大火で焼失し、往時の姿を偲ぶものは、わずかに冠木門かぶきを残すのみである。

だが耳をすませば、道場に響きわたった新選組浪士たちの、裂帛れつぱくの気合が聞こえてくるような気がする。

## INFORMATION

### 日野宿本陣

- 所在地：東京都日野市日野本町2-15-9 ● TEL. 042-586-8808 (日野市観光協会)
- 開館時間：9:30～17:00 (入館は16時30分まで)
- 休館日：毎週月曜日、祝日はその翌平日、年末年始 (その他臨時休館日があります)
- 入館料：大人 (高校生以上) 200円 小人 (小・中学生) 50円  
\*日野市立新選組のふるさと歴史館との共通観覧券は、大人 (高校生以上) 300円 小人 (小・中学生) 70円  
\*身体障がい者手帳等提示で本人と介助者1名無料
- 交通：JR中央線「日野」駅より徒歩12分
- お問合せ：042-583-5100 (日野市立新選組のふるさと歴史館)
- ホームページ：http://www1.hinocatv.ne.jp/shinsenr/



住まいに役立つ  
仲間たち

WINDOW

## 家を演出している『窓』

家に当たり前のように付いている窓をよく見ると、まるで窓は家の目のようにも見えます。訪ねてくるお客さんの様子を窓越しに見たり、もの想いにふける時に窓から外を見たり、また出窓から空を見上げたり、することがあるでしょう。窓は家の中に自然を取り込むことができる額縁にもなります。また花々で飾られた窓辺、風鈴が鳴る窓辺、鳥かごが下がった窓辺、洗濯物が干してある窓辺、すべて窓が演出した家のワンシーンなのです。

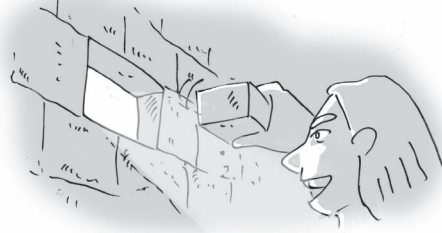


塩浦 信太郎

信太工房主宰／カラクリ作家。博物館や科学館へのカラクリの貸し出し、ホテルなどからのオーダーによる作品制作。ほかにデパート各店での展示販売などを行っている

## 人類はむかし暗い洞窟に住んでいた

人類が洞窟に住んでいた時には、洞窟内に光が入らないので真っ暗でした。その後人々が石組みの住居や干しレンガづくりの住居などに住み始めると、壁に穴をあけることにより居住空間に光と風を採り入れることができたのです。



## 日本では？

日本でも平安時代まで窓はありませんでしたが、時代とともに、人々は板張りの家に住むようになると、明かり取りや風通し、防犯のために小さな窓を付けるようになっていったのです。

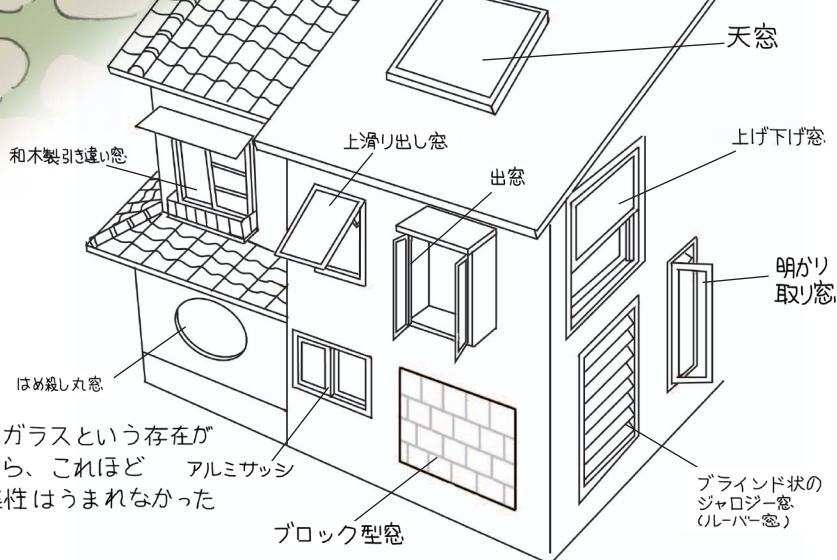
## 格子窓

## 窓は映画のなかでも物語をつくる

『ロミオとジュリエット』 監督 フランコ・ゼフィレッリ  
『塔上のラプンツェル』 監督 バイロン・ハワード、ネイサン・グレン  
『裏窓』 監督 アルフレッド・ヒッチコック  
『思い出のマーニー』 監督 米林宏昌  
など…窓は物語を演出しています。



## 場所に応じた色々な窓と金具



この世にガラスという存在が無かったら、これほど窓に多様性はうまれなかったでしょう。



## 透けて見える素材の正体は？

ガラスの特性は、透明な素材でありながら部屋と外を仕切ることができる点にあります。では、人類はいつ頃からガラスを使い始めたのか？ それは紀元前17～18世紀頃で、古代メソポタミア人により装飾品などとして人工のガラスが作られていたようで、古代バビロニアの遺跡から出土した粘土板に楔形文字でガラスの製造方法が記されています。また、エジプト文明の中でフェニキア人により製造方法が伝わり、エジプトではガラス製造の基本の材料に酸化コバルトの「青」と酸化クロムの「緑」と酸化マンガンの「紫」を混ぜて色を加える方法を使いこなしていました。本来の珪砂には鉄分が含まれているので、そのままガラスにすると緑がかってしまいます。エジプト人はそこに二酸化マンガンを加えることにより無色化することもすでに知っていたようです。



通常、ガラスの中心となる成分はシリカ（珪酸）で、原材料は珪砂・ソーダ灰・石灰などですが、これらを約1,500度の高い温度で溶かして混ぜ合わせるによりガラス板につくりあげます。カットガラスは基本の材料に鉛を混ぜてつくりませんが、高温にも耐えられる石英ガラスには珪砂だけを使用します。板ガラス（フローティングガラス）は錫を溶かした大きな溶解窯の中に高温の赤いガラスを浮かべると溶かされている錫によって表面が平らになります。その後ローラー・コンベアでガラスが引き出されていくと、上面と下面が磨いたように透明感のある窓ガラスが完成します。

## むかしスウェーデンでは窓に税金がかけられていた

むかしスウェーデンでは窓が贅沢品だということで税金がかけられたことがあり、その時庶民は、それでも窓が欲しかったために自分たちで壁に窓を描いて抵抗しました。



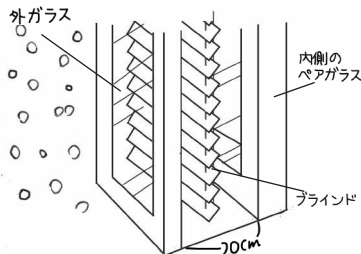
## 窓を飾る習慣

デンマークなど北欧の国々を訪ねてみると窓辺にはお花がたくさん飾られています。窓カーテンにより隠さずに出窓を飾るその理由は、北欧では日が短い時期が長いのでなるべく太陽の光を窓からたくさん採り入れたいからです。それに加えて窓辺にセントラルヒーティングの暖かい配管があるおかげで花の持ちが良いこともあります。



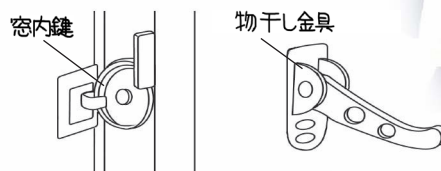
## 極寒の地域にある家の窓はスゴい！

外ガラス、ブラインド(空間20cm)にペアガラスの窓の三層構造で室内の温度が保たれます。



## 窓辺にまつわる仲間

戸締まりの金具、洗濯物干し金具、昔のねじ込み錠、レール、窓ローラー、アトムにも安全確認明かり窓(タテヨコ型)、丸窓採光部(フレーム)出窓用調節器などがあります。



## 素材が変える新たな窓

世界には珍しい窓があり、崖の中腹に飛び出した窓や変形した窓、最近国内でも窓ガラス自体で外から中が見えなくなる瞬間調光ガラス「ウム」などの窓ガラスが現れてきました。これから窓ガラスはペアガラスのすき間にブラインドが入っているタイプやアルミの窓枠の内側に障子戸が組み込まれるタイプなど、ますます進化していくことでしょう。



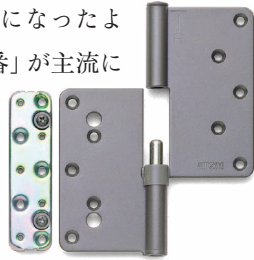
和の出窓

窓辺に咲く一輪の花のようだよ



**Q 1** 「丁番」と「蝶番」とふたつの表現がありますが、どう違うのでしょうか？

**A** じつは、どちらも同じです。「蝶番」は、皆さんご存じのように、羽を開いた蝶に形が似ていることからきた表現です。その「番」の部分音を読みして「ちょうばん」と呼び、当て字として「丁番」を使うようになったようです。現在、建築業界では「丁番」が主流になっていて、アトムの商品名も「丁番」で統一されています。



**Q 2** 商品カタログにある「スライド丁番」とは、どんな丁番なのですか？

**A** もともとは第二次世界大戦後にドイツで生まれました。敗戦後、住まいづくりが急務となって、収納家具を速く大量に安くつくる必要に迫られ、考えだされたのがスライド丁番でした。その特長としては「扉の吊り込みが速く簡単にできること」、「扉の納まり具合の微調整が可能なこと」、そして「扉が閉まっているとき外から丁番が見えないこと」です。ただしドイツでは普及したものの、見た目がいわゆる「蝶番」の形とは違い、見慣れないものだったために、日本ではなかなか普及しませんでした。

# What is ATOM?

アトムが扱っている商品には、どんなものがあるの？  
 今回から、そんな質問にお答えしていきます。第1回は、  
 定番商品のひとつ「丁番（蝶番）」について、  
 高橋良一社長にお伺いしました。



アトムリビンテック株式会社  
 代表取締役社長 高橋 良一

1949年生まれ。1969年入社。  
 集配センター、研究室、営業管  
 理部、販売部等を経て、1980年、  
 代表取締役副社長。1984年、  
 代表取締役社長。



**Q 3** そんなスライド丁番を、アトムが販売するに至った経緯とは？

**A** 日本に入ってきたのは昭和40年頃でしたが、当時の社長・故 高橋良男が「近い将来、家具や住宅の工業化がさらに進み、それに対応できる丁番が必ず必要とされるようになる」という市場への読みと、「よその国でつくれるものが、日本でつくれないわけがない」という日本の技術に対する確信から、日本で初の「国産化」に踏み切ることになったのです。当時としては、かなり無謀とも思えるチャレンジでした。苦戦の末の自社開発を経て、販売を開始したのが昭和46年のこと。ただし当初は、不慣れなことや業界の技術水準といった問題もあって、設計ミスや精度不足など、失敗とクレームの連続という厳しい茨の道でした。

**Q 4** 日本で普及するきっかけは、どんなことだったのでしょうか？

**A** ある大手の住宅メーカーが、当社のスライド丁番を採用してくれたのが、大きなターニングポイントとなりました。昭和49年頃だったと思います。大手住宅メーカーが使うとなると大量注文がありますし、他社への影響力も大きく、それがきっかけとなって瞬く間にスライド丁番が普及していったのです。その後は、スライド丁番の特長や利点ますます一般に認められ、急激に広まりました。また、この半世紀の間に調整機能が増え、扉の吊り込み方法も工具不要のワンタッチ式へと、大幅な進化を遂げています。スライド丁番は、アトムにおける自社開発・国産化の「原点」といえる商品なのです。

**アトムリビンテック株式会社 会社概要**

- 創業 1903年（明治36年）
- 設立 1954年（昭和29年）
- 代表者 代表取締役社長 高橋 良一
- 資本金 3億74万円（平成27年6月期末）
- 従業員数 115名（平成27年6月30日現在）
- 本社所在地 東京都台東区入谷 1-27-4
- 年商 93億100万円（平成27年6月期）
- 事業内容 内装金物（住まいの金物）の企画・開発・販売



当社の業績概況や事業戦略にスムーズにアクセス！アトムリビンテックの「株主・投資家情報」サイトをぜひご利用ください。

[www.atomlt.com/ir](http://www.atomlt.com/ir)





## 「ファブレスメーカー」ってなに？

ファブレス(fabless)とは、その名の通り「工場」(fabrication facility)を持たない会社のこと。工場を所有せずに製造業としての活動を行なう企業を指しています。

アトムリビントックは、「内装金物」の多品種化の時代が来ることを60年前に予想し、自社工場を切り離してファブレスメーカーに転換しました。創業時から培ってきた生産ネットワークをフル活用して、自社で商品を企画・開発し、価格を設定してユーザーに販売。少ない人数で効率的な運営をめざしつつ、自社ブランドの確立

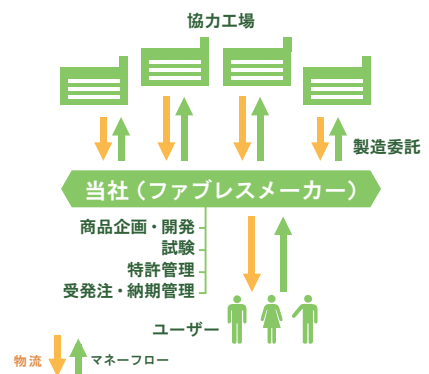
によって競争力を保持し、プライスリーダーとして高収益経営を実現しました。

ファブレスであることの優位性は、通常のメーカーが生産設備に投入する資金や人材を、競争力の源泉となる研究開発に集中できることです。また、多種多様な商品をカバーでき、自社開発のオリジナル製品であることで自社による価格設定が可能になります。

設備を持たないファブレスなら、市場の急速な変化があっても、身軽に生産量や開発投資などの調整に対

応することができます。アトムリビントックは、自社工場を持たない企画開発型ファブレスメーカーとして、独自の企業スタイルを構築したのです。

### ファブレスメーカー（当社）の流通経路



## INFORMATION

### アトムリビントック「2016 春の新作発表会」のご案内

#### 大阪会場

4/  
14(木) 15(金) 16(土)

#### アトム住まいの金物ギャラリー大阪

tel.06(6821)7281 大阪府吹田市広芝町18-5  
10:00～18:00 \*最終日は17:00まで



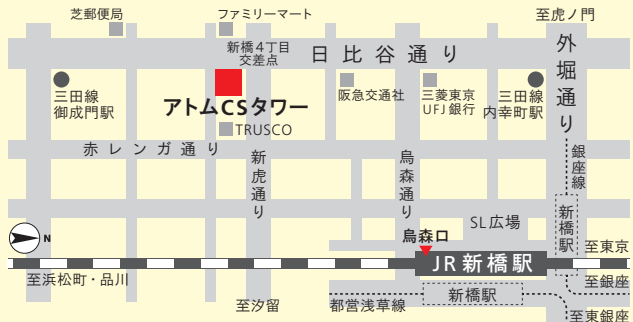
御堂筋線・南北線「江坂駅」南改札より徒歩5分

#### 東京会場

4/  
20(水) 21(木) 22(金) 23(土)

#### アトムCSタワー

tel.03(3437)3440 東京都港区新橋4-31-5  
10:00～18:00 \*最終日は17:00まで



JR・東京メトロ銀座線・都営浅草線「新橋駅」より徒歩10分  
都営三田線「御成門駅」・「内幸町駅」より徒歩7分

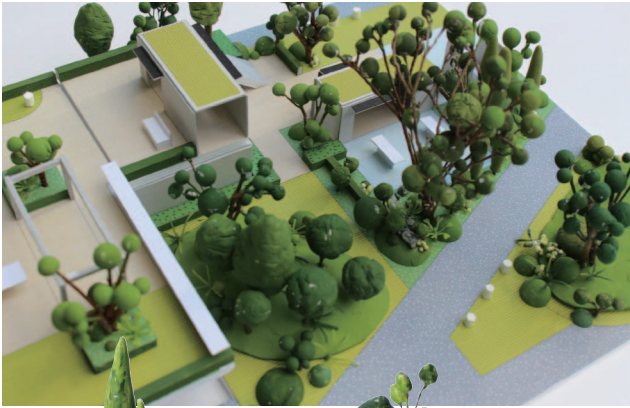
同時開催 東海大学 産学連携プロジェクト作品展

ご来場ご希望の方は、アトムリビントックホームページより招待状をプリントアウトしてお持ちください。 <http://www.atomlit.com>



This design carries the message  
that makes people aware of the importance  
of environmental protection.

# ガーデンのデザイン



日本人は江戸時代から家に小さな庭や畑をつくり、花木を育ててきました。海外でガーデンデザインを依頼された場合、施主に設計図を見せてもコミュニケーションがうまく取れないため、小枝や石、小さなタイルと紙粘土で立体での提案をしています。自宅のガーデンのデザインの構造体を考え、つくるとはとても楽しく、春に何を育てようかなど、夢が広がります。1mを1cmにして考える9m×14mのガーデンプログラムです。



**FOREST FARM 矢野TEA** ガーデンデザイナー 世界らん展や英国王立園芸協会主催の切尔西フラワーショーなどで多数受賞。2003年NHK教育テレビ「おかあさんといっしょ」の「へんし〜ん」コーナー制作。著書に「森の標本箱」(小学館)、「HOUSE」(マガジンハウス)など。

[www.forest-farm.com](http://www.forest-farm.com)

© 2011 FOREST FARM YANO TEA



石の  
神様

仏様

20

東京都港区 増上寺 千鉢子育地藏尊

## 桜の美しさに今年も驚く

お寺や神社の境内の片隅や道すがらにひっそりと立つ、石の神様・仏様。時によっては、立派なお堂の中に祀られた国宝の仏像よりも力強く、わたしたちに何かを語りかけてくれます。



一年って、案外長いよね。

特に、僕たちみたいに、どんどん成長していると、

一年前は、ずいぶん昔みたいに感じるものさ。

やるべきこと、見るべきもの、

そして、学ばねばならないことがいっぱい、毎日が忙しい。

いつもいつも新しい物を吸収しなくちゃならないから、

ちょっと前のことは、すぐに忘れてしまうんだ。

だからね、この季節になると、いつもびっくりするんだよ。

「あれっ？ 桜って、こんなにきれいだっただ」ってね。

毎年、桜の美しさに驚くことができる。

いつまでも、そんな自分であるためには、

学び続けることを、決してやめちゃいけないんだな。

### 増上寺 千鉢子育地藏尊 (東京都港区)

増上寺の境内の右奥に安国殿という建物があり、その脇に、おびたしい数のお地藏様が並んでいます。子どもたちの無事な成長と幸せを祈って、皆さんが奉納なさったものです。他の季節にはあまり意識しませんが、この季節になると、背後の大きな木が桜だったことを思い出します。この写真の左側奥には、東京タワーもそびえています。東京都心ならではの、素敵な春の風景です。

● 都営地下鉄三田線御成門駅・芝公園駅から徒歩3分



文・写真 吉田さらさ 寺と神社の旅研究家

寺、神社、仏像に関する執筆と講師が主な仕事。取材旅行を重ねるうちに、石の神様、仏様の像の魅力に気づき、写真を撮って「お言葉」を考えるのがライフワークとなった。2014年秋に、撮りためた写真をまとめた本『明日がちょっと幸せになる お地藏さまのことは』(ディスカヴァー・トゥエンティワン)を上梓。その他、『近江若狭の仏像』、『石仏・石の神を旅する』(いずれもJTBパブリッシング)など、著書多数

<http://sarasa77.hatenablog.com/>





# 岩手県の国々の静かな道

岩手県 花巻 — 遠野 — 二戸

そこは天と地、現世と来世が交錯する伝説の里であった。

一万三千年前、暗く閉ざされた氷と雪と氷河の時代に、

光あふれる太陽が終わりを告げ、

土と炎に彩られた縄文文化の世界が始まる。

大地を掘り、床に穴を穿ち、柱を立て、

屋根を土で覆う家を住まいとした太古の人々の暮らし。

野山を駆けて鹿や猪や鳥を追い、

広葉樹の森を育てて栗や枿の実を集め、

海や湖や河に出て魚や貝を捕る。

巡りくる四季と豊穡なる大自然との共生。

家族は炉を囲み、炎の灯りと温もりのなかで言葉を交わし、

精霊や風や生き物たちの声に耳を傾けた。

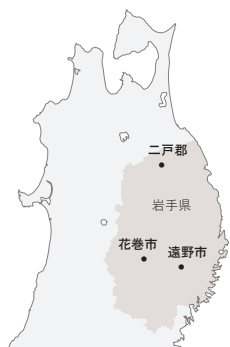
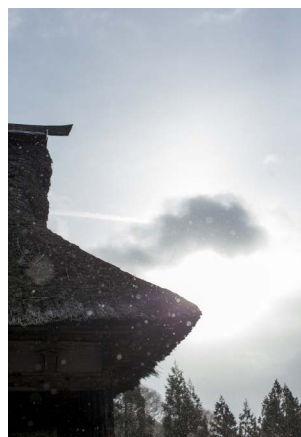
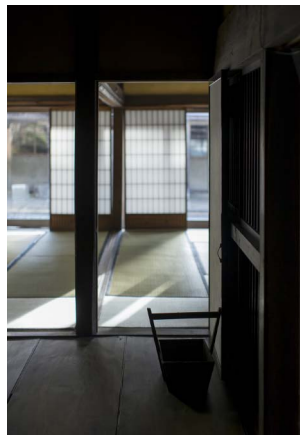


写真 齊藤文護 一九八〇年日本  
 学芸学部写真学科卒業、日本広告  
 写真家協会会員、京都写真芸術家協  
 会会員、伊勢国一ノ宮椿大神社専属  
 撮影、山王総本宮日吉大社 H P 写真  
 コーナー担当、「こころみプロジェクト」  
 「草の根」この写真の会主宰



文倉田ひさし 長野県生まれ、日  
 本脚本家連盟員、日本放送作家協会  
 会員。女性誌や社内報誌編集記者を  
 経てフリーランス。ルポルタージュ、  
 インタビュー記事執筆のほか、ラジ  
 オ・TVの番組企画、台本づくりに  
 関わる。著書『松本山雅ものがたり』

炎は聖なる儀式となり、炉端は一族の絆を育む場となった。

その情景はいつしか囲炉裏の炎とともに語られる伝説や民話となり、  
 森や野原や、虹や月明かりから生まれる物語へと受け継がれる。

星々の瞬き、銀河の奏でる音楽、

風や花や鳥たちが紡ぎ出す物語へと。

陸奥の地に踏み入り、想いの翼を遠く羽ばたかせ、

神秘と叡智に満ちた縄文コスモロジーの扉を開ける。

それは一万三千年という悠久の時を超えた、

日本人の魂のルーツをたどる遙かなる道である。





寺の国(こ)  
静かな道



*The Quiet Way to the Happy Country*







鈴木洋見さんが主宰する Earth tribes (アース・トライブス)で行っているソウルナビゲーションは、太古の森の中を歩いたり、綺麗な海や渓谷で泳いだり、満天の星空の下で寝転んでみたり、火を囲んで踊ってみたり、海亀の産卵を見に行ったりと心も体も解放させる参加型の体験ツアー。屋久島の自然を体全体で感じてもらうことを目的としています。

屋久島篇・1

## 太古の息吹を持つ屋久島を五感を使って感じてもらいたい。

### 岳参り

これら山に入らせていただきますので、よろしく願っています



### 「岳参り」

屋久島の山の神々を敬う行事のひとつです。岳参りとは、年に2度、島の各地域ごとに村で一番高い岳に祀られているご神体に海岸の砂を竹筒に入れお酒、塩、米などとともに奉納する行事です。この地では500年以上

「岳参り」が引き継がれています。

### 元気な女の子



アニカちゃんはまだら歳、小さな体なのに宮之浦岳(1,936m)を登ってしまうほどの元気な娘さんです。

### 川遊び&川の水

裏山の溪流はついついの川遊び場となっています。

この川の水を自宅まで引き込みお風呂の水などに利用しています。



### 隠れ家的テント

スウェットロジ的な木の骨組み。(スウェットロジとはテントの転行なツチ)

### 養蜂

ミツバチの養蜂箱でハチ蜜を取っています。ミツバチは山の花々からたくさんの蜜を集めてくれます。

ハンモックで昼寝や読書を楽しめます。

### アース・トライブスの自然をまるごと体験してもらえ キャンプエリア

- 食卓
- キャンプファイヤー
- 大型テント
- キッチン

### 薬草研究所

この森や自宅の庭には、薬草になる植物がたくさんあるらしいですよ。奥様の恵美香さんが家族のために、副作用のない薬草を探し煎じたり、植物のエキスを取り出して治療に使っていました。現在自宅敷地内に薬草の研究所を建設中です。



恵美香さん(専)

鈴木洋見さん

### エコカー

天ぷら油の廃油を燃料にしたエコな車を受車として乗っていました。

### ● 屋久島ソウルナビゲーション Earth tribes

鹿児島県熊毛郡屋久島町2625-23  
Mail: earthtribes33@yahoo.co.jp  
HP: <http://www.earth-tribes.com/>



### profile 鈴木洋見 [すずきひろみ]

1977年横浜生まれ、18歳から5年間、プロキックボクサーとして活躍。引退後3年半にわたり世界を旅して回り、独学で写真を撮り始める。以後、エチオピアを中心に世界各地で写真を撮り続ける。2011年の震災を機に屋久島に子どもとともに移住。この地に根を張り、自然を学ぶ場所として、屋久島ソウルナビゲーション Earth tribesを主宰し、フィールドガイドとして活動中



読者の声

毎回、おしゃれて楽しい誌面で、一気に読んでいます。今回は特に「鍵と錠前」が面白かったです。 (茨城県 Y・K様 男性)

シリンダーキーが3方向から認識されていることを初めて知りました。無意識に近い気持ちで毎日キーを差し込んでいますが、きちんと仕事をしているキーに感謝です。 (東京都 S・Y様 女性)

大磯の「旧木下家別邸」は外観しか見ていなかったのですが、詳しいことがわかり、なにか得をした気分になりました。 (神奈川県 S・Y様 男性)

文化財的な建物だけでなく、文化住宅のようなものや、同潤会アパートのような建物の記事も読んでみたいです。 (東京都 I・Y様 女性)

「What is ATOM?」のページ、とても面白く拝読しました。社名の経緯をはじめ知り、とても勉強になりました。 (東京都 もぎなす様 男性)

自転車でツーリングをするので、「幸せの国への静かな道」「石の神様・仏様」は、フィーリングが合います。 (大阪府 長老様 男性)

断捨離中ですが、思い入れのある服や着物がなかなか処分できません。リフォームしようと思い、使えそうな部分のみ切り取って、また保存。「リサイクル」「リフォーム」と、大切な資源なのに物があふれている世の中。「エコを楽しむ」、いいですね。 (静岡県 ノッチー様 女性)

引き戸の金具はいつも御社の製品を使わせていただいています。これからも意匠的に納まりのよい金具を開発してください。 (東京都 F様 男性)

編集後記

「雨ニモマケズ 風ニモマケズ 雪ニモ夏ノ暑サニモマケヌ 丈夫ナカラダヲモチ 慾ハナク 決シテ瞞ラス イツモシツカニワラツテキル…」今号の「幸せの国への静かな道」は宮沢賢治さんの出身である岩手県花巻市から。久しぶりに「雨ニモマケズ」を読み返してみましたが、日ごろの仕事や生活の中で自分の「我」というものをどれだけ優先し行動してきたのだろうかと思省させられました。年齢的に大人といえる立場になった今、また自分を顧み、足下を見て襟を正し、この慌ただしい都会の中でどのようなことでも受け入れられる、そんな「デクノボー」に私もなりたいたいです。 (ハツミ)

INFORMATION

アトムCSタワー公式HP

1階ギャラリーショップKANAGU  
新着アイテムのご紹介やイベント情報、  
ATOMNEWS関連記事をお届けしています。

☞ <http://www.atomlt.com/cstower/>

「アトムCSタワー」で検索してください。  
アトムリビンテック公式HPからもご覧になれます。



見てね!



大阪事業所 所長 吉田 尚弘

主に関西エリアの特需営業を担当。  
2015年5月、大阪事業所所長に就任

私のオフの過ごし方ですが、まだ子育て世代でもあり、家族の用事が中心になってしまっています。しかし、そんななかでも自分の時間を作り、リフレッシュにバイクで走りに行っています。私がバイクに乗り出したのは80年代後半、当時はバイクブームで年間300万台近い販売台数でした。しかし、販売台数の増加とともに若年層の事故が急増し、高校生に対して免許を取らせない、買わせない、運転させないの「三ない運動」が発化。さらには若者の車離れの影響もあり、現在では50万台に届かないぐらいに減少しています。しかし、リターンライダーの増加もあり、今は回復傾向にあるようです(ライダーの高齢化は別問題として...)。

バイクの楽しさはいろいろあります。車とは違うコーナーリングの感覚や加速感。乗り手の技量も必要で、操る醍醐味も味わえます。新緑の香りが潮風の香りに変わる瞬間等、旅先でヘルメット越しに伝わってくる感覚もバイクならではの楽しみです。寒い、暑い、急な雨等、季節や天候にも影響されやすいですが、それも後になれば笑い話のネタになります。最後に、大阪事業所は新大阪駅から地下鉄で北に2駅の江坂にあり、シヨールームが併設されています。他府県の方でも立地的にわかりやすいため、大阪事業所へのご来場をお待ちしております。



現在の愛車

過去には林道も楽しんでた時期も

個人情報の取り扱いについて

アンケートや読者プレゼントにご応募いただいた皆さまの個人情報は、読者プレゼントおよび「ATOMNEWS」の発送にのみ使用いたします。ご本人の承諾のない限り、第三者に提供することはありません。また、ご応募の集計結果は個人を識別できない形で管理の上、「ATOMNEWS」の企画・編集・制作の参考にさせていただきます。



# ここにも、あそこにも、ATOMの金物。

アトムブランドは信頼と高品質の証。これからも快適な暮らしを支えていきます。



タオル掛け  
ペーパーホルダー  
棚 など

sanitary

折戸・引戸システム金具  
ハンガーパイプ・フック  
キャスター・デスク用金物 など



bedroom

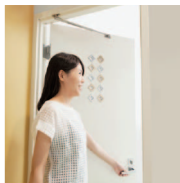
扉のマグネットキャッチ  
ツマミ・ハンドル・耐震ラッチ  
スライド丁番・スライドレール など

kitchen



補助手摺り  
傘立て  
室内ドアのレバー  
戸当り  
ドア用丁番  
玄関用収納椅子 など

entrance



livingroom

引手・戸車・明かり採り  
引戸錠・大型取手・ステー  
引戸ソフトクローズ など



住まいの飾り職人

**ATOM**  
LIVINTECH **アトムリビンテック株式会社**

■本社 / 〒110-8680 東京都台東区入谷1-27-4 TEL.03-3876-0600 (代表)

特販事業部 TEL.03-3876-0603 FAX.03-3876-8833

卸売事業部 TEL.03-3876-0602 FAX.03-3876-4435

■アトムCSタワー / 〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5

アーバンスタイル事業部 TEL.03-3437-3673 FAX.03-3437-3565

亜吐夢金物館 TEL.03-3437-3440 FAX.03-3437-3565

■アトム住まいの金物ギャラリー大阪事業所 / 〒564-0052 大阪府吹田市広芝町18-5  
TEL.06-6821-7281 FAX.06-6821-7282

■札幌営業所 / 〒060-0907 北海道札幌市東区北七条東三丁目28-32 井門札幌東ビル1F  
TEL.011-748-3113 FAX.011-753-3015

■前橋営業所 / 〒371-0805 群馬県前橋市南町3-72-7  
TEL.027-223-2651 FAX.027-223-2661

■広島営業所 / 〒733-0031 広島県広島市西区観音町16-9 みさおビル1F  
TEL.082-291-4235 FAX.082-291-4880



<http://www.atomlt.com>

[ATOMNEWS] 2016年3月号 Vol.191 ●編集・発行 / アトムリビンテック(株) アトムCSタワー ATOMNEWS編集室 〒105-0004 東京都港区新橋4-31-5

★次号192号(夏号)は2016年6月発行です。本誌は再生紙・ベジタブルオイルインキを使用しています。